

زاہدہ رئیس راجی

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

اشاعت اول ۲۰۱۳ء

کتاب کا نام	: خواب گھر وندا
شاعرہ	: زاہدہ رئیس راجی
اشاعت	: فروری ۲۰۱۳ء
تعداد	: ۵۰۰
قیمت	: ۱۰۰ روپے
کمپوزنگ	: سلیمان رحیمی
ٹائٹل کیلیگرافی	: مہر رشید
ٹائٹل ڈیزائن	: Creative Baask
ای میل	: zahidaraji@gmail.com
پبلشر	: رحیمی چاپ ہاؤس چاہ
ای میل	: raeesii@gmail.com
موبائل	: +92-333-2023134

خواب گھر وندا

زاہدہ رئیس راجی

۷	انتساب
۸	حرفے چند۔ سرور عالم سرور راز
۱۴	زاہد ہرکس راجی کی شاعری۔ دلشاد نظامی
۱۹	پوری شاعرہ۔ اوریس آزاد
۲۳	میں کون ہوں؟
۲۷	ابتدا سے انتہا موجود ہے
۲۹	خود اپنی قید سے اللہ اب رہائی ہو
۳۱	ایک جانب ہے فنا کا راستہ
۳۳	ہواؤں کا سفر ہلکا نہیں تھا
۳۴	تجھے کیا کہوں میں اے زندگی ترے ایک لپ کی خبر نہیں
۳۶	تم خواب لکھو یا تعبیریں
۳۶	کوئی تدبیر یا رور نہ ہوئی
۳۷	اپنے احساس کے سمندر میں
۳۸	وہ چاہت کا حسین چکر نہ بدلا
۳۹	دو بتی مشکل میں تھی اور دشمنی ممکن نہ تھی
۴۱	وقت کی قید سے چپ چاپ نکلنے والے

۴۲	غموں کی گرد و کھوں کا غبار آنکھوں میں
۴۳	مرا احساس ہے زیر و زمرہ میں
۴۴	جسے تم چاہ کہتے ہو
۴۴	سوال؟
۴۵	استفسار
۴۶	خواب آنکھیں ہیں چاند تارے پر
۴۸	کبھی دل کا در و نہاں تم نہ سمجھے
۴۹	خوشی
۵۱	سوچ ساکن ہے بہت دیر سے مانتر شجر
۵۳	وفا ساحل پہ جب دل کے گھر وند ٹوٹ جاتے ہیں
۵۴	چاہت
۵۴	اعتراف
۵۵	دل غم سے آزاد نہ جانے کب تک ہو؟
۵۷	تشتی
۵۸	وقت جوں توں گزری جائے گا
۵۹	گلی میں شور سا ہے
۶۱	آج کا بچہ
۶۲	وہ اکس کیسے سوئیں گی؟
۶۳	سیاست کر لولا شوں پر
۶۵	رک گئے ہیں رنگور پر، ہر نظر ویران ہے
۶۶	صورت نہیں رہتی، کبھی سیرت نہیں رہتی

- جو کٹ گئی اس رات کا ماتم نہیں کرنا ۶۸ :
 نکلیں زندگی کے نصابوں کی باتیں ۷۰ :
 میں اپنی بات کہنے کا الگ انداز رکھتی ہوں ۷۲ :
 جو قسمت میں نہیں میرے وہ میرا ہو نہیں سکتا ۷۴ :
 خراج مجھ کو ملے اگر مرے ستر کے لئے ۷۵ :
 کوئی آہٹ ہوئی فضاؤں میں ۷۶ :
 سحر کے رنگ میں ہے شام کی اداسی بھی ۷۷ :
 آنکھوں میں کسی نے مری ڈر دیکھ لیا ہے ۷۹ :
 یہ ظلم و جبر کے دن رات کچھ دنوں تک ہیں ۸۱ :
 جو پردے میں کہا، محفل میں ڈیر لیا نہیں جاتا ۸۳ :
 دُور سے زور کا اک ضرب لگایا کس نے؟ ۸۴ :
 عمر بھر معتبر نہیں رہتے ۸۵ :
 غم سے باہر کا ڈر ضروری تھا ۸۷ :
 کیسے آنکھوں میں بسا قی میں پرائی دنیا ۸۹ :
 وہ درخشنی کا جو دا کر رہا ہے ۹۰ :
 اتنے خود را ہو گئے یا رو ۹۱ :
 ذہن، پیار ہو گئے یا رو ۹۲ :
 غم کا سایہ ہر اک شخص پہ لایا ہے ۹۳ :
 دُور کیا قریب کا تھا سفر ۹۴ :
 وہ رشتے معتبر ہیں زندگی کی خند راہوں میں ۹۵ :
 نہ جانے کیا ہوا، کیوں درد کی یلغار ہے ہمد ۹۷ :

- ہماری سوچ ہی دن رات میں مقید ہے ۹۹ :
 خود اپنی ذات میں جس وقت ہو گئے مقسوم ۱۰۱ :
 درد نکلتا رہا، راز داں کی طرف ۱۰۳ :
 میں تم بخت کے، ہر وقت نہیں بہہ سکتی ۱۰۴ :
 اپنا دیا رجن کا تقد نہیں رہا ۱۰۵ :
 کتنا آسان محبت میں ہے دھوکا کرنا ۱۰۷ :
 آنکھ بوجھل ہے، صبح آتی ہے ۱۰۹ :
 اُسے خود سے بچھڑ جانے کا دکھ ہے ۱۱۱ :
 مرے اندر ہی شاید ۱۱۳ :
 جب کبھی ڈھونڈنے نکلے تھے خوشی کا چہرہ ۱۱۶ :
 تمہیں فرصت ہو جب برقی تپاں سے ۱۱۸ :
 چلتے چلتے زندگی کی بھیڑ میں کھو جائیں گے ۱۲۰ :
 نہ کچھ کہنے کی حسرت ہے نہ کچھ سننے کی چاہت ہے ۱۲۱ :
 خاک میں مل کر ختم ہے قصہ مٹی کا ۱۲۲ :
 متفرق اشعار ۱۲۴ :
 قطعات ۱۲۵ :

بسم اللہ الرحمن الرحیم

سرور عالم راز سرور

۱۳۴۰- انڈین زن ڈرائیو، نمبر- ۱۶

کیئرلن، ٹیکساس، یو ایس اے

ای میل: sarwarazi@yahoo.com

حر فے چند

میں اپنی بات کہنے کا الگ انداز رکھتی ہوں

خموشی بھی سنائی دے، میں وہ آواز رکھتی ہوں

اپنی خاموشی میں بھی گنگنائی ”خواب گھر وندا“ کی شاعرہ زاہدہ ربیعہ راجی ہمارے اُن لکھنے والوں میں سے ہے جو اردو کلاسیکی غزل کی روایات اور اقدار سے بھی پوری طرح واقف ہیں اور نئے زمانہ اور اسکے تقاضوں سے بھی نا آشنا نہیں ہیں۔ اُن کا تعلق ہماری نئی نسل سے ہے چنانچہ اُنکی شاعری میں اس نسل کی ترجیحات، زبان، موضوعات اور اسلوب بیان کا ذرا نا عین اقتضائے فطرت ہے۔ لیکن یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ زاہدہ راجی کے کلام میں ہماری لسانی اور ادبی روایات

انتساب

اُن تمام رشتوں کے نام

جنہوں نے

اعتبار کی انمول دولت سے

ہمہ وقت سرشار کیا

سے احترازا بیباکیت کا کوئی شائبہ بھی نظر نہیں آتا بلکہ اُنکے یہاں ان روایات و اقتدار کی تائید و توثیق جابجا دکھائی دیتی ہے۔ جہاں وہ اردو غزل کی کلاسیکی اقتدار کا احترام کرتی ہیں وہیں انھیں زبان و بیان کے نئے تجربے کرنے میں کوئی جھجک نہیں محسوس ہوتی۔ اُن کا یہ حوصلہ شعر و ادب کے لئے خوش آئند بھی ہے اور قابل تقلید بھی۔

شاعری انسانی خیالات و محسوسات اور تجربات و مشاہدات کی خوبصورت الفاظ میں صورت گیری کا دوسرا نام ہے۔ چونکہ انسانی زندگی وقت، زمانے اور حالات کے ساتھ بدلتی رہتی ہے اس لئے شاعری میں بھی اس تغیر کی عکاسی اور وقت کی آواز کی گونج کا موجود ہونا خوش آئند اور مستحسن ہے۔ جو ادب وقت کے ساتھ بدلتی ہوئی اقتدار اور تقاضوں کا ساتھ نہیں دیتا ہے وہ جلد ہی معطل اور پرستار ہو کر صفحہ ہستی سے معدوم ہو سکتا ہے۔ اس حوالے سے زندگی کی طرح شعر و ادب میں بھی زبان و بیان کے نئے تجربات، نئے موضوعات اور نئے اسالیب فکر کا استعمال لازمی ہے۔ زاہدہ راجی کو اس حقیقت کا احساس ہے اور اُن کا کلام اُن کے اس احساس کا آئینہ دار بھی ہے۔ ہمیں ان کے اس طرز فکر کی داد دینی چاہئے۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ قاری ان کے ہر نئے تجربے سے متفق ہو لیکن یہ ضروری ہے کہ ہر تجربہ کا اسقبال خوش دلی اور وسیع القلبی سے کیا جائے اور اُس کے حسن و قبح کو خوش غمتی کے ساتھ پرکھا جائے۔ زاہدہ راجی کا کلام بھی اس حوالے سے ہماری توجہ کا مستحق ہے۔

زاہدہ راجی کی شاعری ایک عام انسان کے سیدھے سادے جذبات و محسوسات اور مشاہدات و تجربات کا سیدھا اور سچا اظہار ہے۔ اس میں اردو غزل کے روایتی مضامین (گل و بلبل، بہار و خزاں، جبر و وصال، تصوف اور معرفت، شکوہ و دنیا، افسانہ ویر و جرم وغیرہ) شاذ و نادر ہی نظر آتے ہیں مگر دُنیا اور اہل دُنیا کے وہ مختلف رنگ بہت نمایاں اور واضح طور پر دکھائی دیتے ہیں

جن کو زاہدہ نے بہت قریب سے دیکھا، پرکھا اور ٹھٹھکا ہے۔ ان کے یہاں زبان کی سلاست اور بیان کی معنائی کے دوش بدوش زندگی کو سوچنے سمجھنے کا حوصلہ ملتا ہے۔ اپنی سوچ کو ایک منفرد سیدھے اور عام فہم انداز میں قاری تک پہنچا دینے کی صلاحیت اُن کے کلام کو دلکش اور بامعنی بنا دیتی ہے۔

یہی انداز فکر و نظر راجی کی اُن چند نظموں میں بھی نظر آتا ہے جو اس مجموعہ میں شامل کی گئی ہیں۔

اس شاعری کو سمجھنے اور پرکھنے کے لئے اردو شاعری کے روایتی کلاسیکی بیان نے زیادہ موثر نہیں ہیں چونکہ زاہدہ راجی کا تعلق ہمارے اطراف کی عام اور اکثر تکلیف دہ زندگی اور اس کے مسائل سے ہے اس لئے اُن کی شاعری کا محور بھی زمینی ہے۔ اُن کی شاعرانہ سوچ کے مکمل ادراک اور اس سے مستفید ہونے کے لئے ضروری ہے کہ شاعرہ کے ساتھ ڈھنی سفر کیا جائے، اُن کی آنکھوں سے ان کی دُنیا دیکھی جائے اور اُن کی سوچ کے تار و پود کو کھول کر اس کے رموز کو سمجھا جائے۔ یہ شاعری اپنے راز آسانی سے ایسے قاری پر ہی کھلتی ہے جو زاہدہ راجی کی زمین پر اُتر کر ان کے قدم بقدم چلنے کے لئے تیار ہو۔ اُن کا شعرا میں ڈھنی کرب و اذیت کا ایک اٹھا ہا احساس نمایاں ہوا معلوم ہوتا ہے جو قاری کے دل کو چھو لیتا ہے۔ وہ اپنا درد یوں بیان کرتی ہیں۔

تمہارے آنے کی حسرت بھی ہو گئی رخصت ٹھہر گئی ہے رو انتظار آنکھوں میں
دھواں دھواں ہے جہاں اُمید اب راجی کر بس گئی ہے ہب سوگوار آنکھوں میں

آنکھ بوجھل ہے رات آتی ہے رات کی ہر گھڑی کہانی ہے
چند لہو کی دلی کی آہیں ہیں پھر ہمیشہ کی بے نوابی ہے
روٹھ کر کیا گئی خوشی ہم سے پھر ملاقات عمر بھر نہ ہوتی
کون دیتا مجھے پتا میرا آپ اپنی مجھے خبر نہ ہوتی

در پھر اپنے اس کرب کا جواز خود ہی ڈھونڈ لیتی ہیں۔

جینے کے لئے ایک بہانہ تھا ضروری سوہم نے جنہیں ایک نظر دیکھ لیا ہے

خیال کی یہ صداقت اور بیان کی یہ معنائی اور لذت راجی کی شاعری کا ہی نہیں بلکہ ان کی ذات کا بھی ایک اہم اور جاندار حصہ ہے۔ اُن کی بیشتر شاعری خود انہیں کے ارد گرد آوارہ ہوا کے جھونکے کی مانند جھومتی، مائجتی اور ٹٹکتاتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اپنی ذات کا قصہ ان کے شعروں میں جگ مچی کارنگ دھار لیتا ہے۔ اُن کے نزدیک اُن کی ذات بہت اہم ہے بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ راجی اپنے شعروں کی چادر اوڑھے دنیا کو دھوٹے فکر دیتی ہیں۔ مرزا غالب نے کہا تھا کہ ۔

اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو آگئی گر نہیں غفلت ہی سہی

اور راجی نے یہ سبق اپنے شعروں میں سمودیا ہے۔ انکے کلام کا یہ رُخ دلکش بھی ہے اور ان کے مزاج اور شاعرانہ موقف و طرز فکر کا غماز بھی

مری شاعری سے مجھے جان لو کہ یہ آئینہ ہے مری ذات کا
مجھے احساس تک ہونے نہ پلایا میں اپنی ذات کا حصہ نہیں تھی
ہم بھی آما کی قید میں محصور تھے اگر وہ بھی تو اپنی ذات سے باہر نہیں رہا

ذات کے ادراک میں راجی کہاں تک آگئی ورنہ شاید زہدہ سے شاعری ممکن نہ تھی

زہدہ راجی کے طرزِ سخن میں اُن کے لب و لہجہ کی نرمی، الفاظ و بیان کی غلاست اور اظہار خیال کی سلاست بہت نمایاں خوبیاں ہیں۔ وہ بات بہت صاف اور سیدھی کہتی ہیں چنانچہ ان کے اشعار قاری کے دل پر اثر کرتے ہیں۔ اکثر اُن میں ”از دل خیزو، بر دل ریزو“ کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور اُن کی تقریر کی لذت غالب کے اس شعر کی یاد تازہ کر دیتی ہے

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

راجی کے یہاں اردو غزل کے کلاسیکی رنگ میں نئے انداز فکر و بیان کی چاشنی مل کر عجیب لطف دیتی ہے۔ یہ رنگ اُن کی چھوٹی بحروں میں زیادہ نمایاں ہے۔ طویل بحروں میں راجی کم کہتی ہیں لیکن ان میں بھی راجی کا سوچنے اور کہنے کا منفرد لہجہ دیکھا جاسکتا ہے۔

کبھی دل کا درد نہاں تم نہ سمجھے مری چشمِ ترکی زباں تم نہ سمجھے
سمجھنے کو سارا جہاں تم نے سمجھا مگر اک مری داستاں تم نہ سمجھے
کھو گیا اعتبارِ دنیا کا کھوئے ہر اعتبار کو ترسوں
کیوں سکوت آگیا قلع میں تیرے قول و قرار کو ترسوں
زیست میں تم سے سامنا بھی ہوا کیسے کہتے کہ یہ بُرا تھا سفر
اپنے سائے سے ڈر نہیں لگتا قد سے اونچے اگر نہیں رہتے

یہی وہ اندازِ سخن ہے جو راجی کی شاعری کی کامیابی کی ضامن ہے۔ ان کو اپنی بات موثر انداز میں دوسروں تک پہنچانے کا ہنر اچھی طرح آتا ہے۔ آسان زبان اور سادہ بیان نے مل کر ان کے لئے بلند اور فلسفیانہ مضامین اور معنی آفرینی کا دروازہ کھل کر دیا ہے لیکن شاید وہ خود بھی اپنی شاعری کو آسان اور عام فہم رکھنا چاہتی ہیں۔ اس طرزِ نظم سے اردو کا عام قاری تو ہرگز مستفید ہو سکتا ہے البتہ سنجیدہ اور اقدار نہ مزاج رکھنے والے قاری کے لئے اُن کے کلام میں کم سامان فکر ملتا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ آج کل کے مشقّی اور تیز رفتار دور میں چونکہ لوگوں کو چین سے بیٹھنے، کتابوں اور رسالوں کا مطالعہ کرنے اور اصحابِ علم سے استفادہ کا موقع بہت کم دستیاب ہے۔ اور کچھ اس لئے کہ اب نئے زمانے اور وقت کے تقاضوں نے شاعری کے اُس پرانے اور انتہائی منفیہ مطلب نظام کو درہم برہم کر دیا ہے جس میں صاحبِ فن اُستاد اپنے شاگردوں کی فنی اور شعری تربیت کا اہتمام کیا کرتے تھے۔ اس لئے اُن کا شاعرانہ کلام بھی کئی پہلوؤں سے تشنہ رہ جاتا ہے۔ زہدہ راجی بھی

زاہدہ رئیس راجی کی شاعری

دلشاد نظامی

4423 ہاتھی خانہ۔ کالی مندر روڈ، ڈورنڈا۔ راجی۔

جھاڑ کھنڈ۔ پن کوڈ 834002۔ انڈیا

nazmi.dilshad@gmail.com

زاہدہ رئیس راجی سے میرے مراسم دیرینہ نہ سہی مگر کم بھی نہیں ہیں میں انہیں پچھلے
----- سالوں سے جانتا ہوں اور ان کی شاعری سے نہ صرف واقف ہوں بلکہ ان کے اشعار
کی معنویت اور تخیلات کا لامتناہی سلسلہ مجھے سوچنے پر مجبور کرتا ہے کہ ابھی تانیشی ادب کے لیے
ماحول سازگار ہے۔ یہ تانیشی ادب پھر چاہے نثر میں ہو یا نظم کی صورت، ہر حال میں قارئین کو متاثر
کرنے کا حوصلہ رکھتا ہے۔ اور یہ بھی سچ ہے کہ شاعری نسوانی جذبات کے غنائی اظہار کا نام
ہے۔ ایک دور ہوا کرتا تھا شاعرات کا تناسب شاعروں کی بہ نسبت آٹے میں نمک کے برابر ہوتا
تھا مگر دور جدید کی فضاؤں میں شاعری کا وہ شمار چھلایا کہ عورتوں کا تناسب شاعری میں مردوں کے
شانہ بٹا نہ نظر آنے لگا۔ گو کچھ شاعروں کے لیے بھی راجی ہمارے ہوئیں مگر وہ دو چار قدم سے آگے
نہ چل سکے۔ حقیقت بہر صورت حقیقت ہوتی ہے اور حقیقت کے قدم کبھی ڈگمگاتے نہیں ہیں۔
زاہدہ رئیس راجی بھی ایک ایسی ہی حقیقت ہے جو ہر گام پر استقامت اور مستقل مزاجی کے ساتھ
شاعری کے میدان میں منزل لامکاں کی طرف گامزن نظر آتی ہے۔ ان کے یہاں اوروں کی
طرح ٹھہراؤ نہیں بلکہ ایک تسلسل ہے، ایک سیل روں جو لفظیات کا آتش فشاں بن کر اپنے

شاید اسی صورت حال سے متاثر ہوئی ہیں۔ بایں ہم زاہدہ راجی کی زیر نظر شاعرانہ کوشش ان کی
اردو سے محبت اور فن شعر میں ان کی محنت کی غماز ہے۔

بہر حال ان کے کلام کے تیور یہ بتا رہے ہیں کہ ابھی ان کا کلام مزید نکھرے گا اور مطالعہ،
تجربے اور مشق سخن سے وہ زرق کی مزید منزلیں طے کریں گی۔ مستقبل میں ہم کو ان سے بہت سی
امیدیں وابستہ ہیں۔ وہ خود بھی اپنی شاعری میں ایک نئی صبح کے طلوع ہونے پر یقین رکھتی ہیں اور
یہ اردو شاعری کے حق میں نیک فال ہے

اک اور نئی صبح کا سورج ہے افق پر
آنکھ اپنی گئے وقت پہ تم تم نہیں کرنا

☆

۲۳ نومبر ۲۰۱۲

گر دوغیش کو اپنی لپیٹ میں لے لیتا چاہتا ہے۔

ہماری عصری اردو شاعر میں تانیشی پیرایہء اظہار گزشتہ کئی دہائیوں سے جاری و ساری ہے۔ میرا بانی کی روایت ہو یا لوک گیتوں کی وراثت، علاقائی زبانوں کی شاعری کی مطابقت ہو یا بین الاقوامی ادب کی جسارت، ہر جگہ عورت اپنے جذبات اور محسوسات کا اظہار اپنی زبان میں کرتی نظر آتی ہے۔ لیکن اس ضمن میں اردو شاعری کا معاملہ ذرا مختلف ہے۔ اردو شاعری میں پہلے بیگمات اور شہزادیوں کا ہی تصور ابھر کر ہمارے سامنے آتا تھا مگر اب زاہدہ رئیس راجی جیسے نام بھی ہمیں اردو شاعری میں چار چاند لگاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ادا جعفری اور پروین شاکر کے بعد سے یہ حلقہ مسلسل وسیع تر ہوتا ہوا نظر آتا ہے۔ زاہدہ رئیس راجی نے بھی اپنی نظموں اور غزلوں کے ذریعے اسی کاروانِ سخن میں شمولیت اختیار کی ہے اور تانیشی پیرایہء اظہار کو لازوال بنانے کی جانب ایک قدم بڑھ چکا ہے تاکہ انسانوں اور انسانیت کے غموں کا دوا بن سکے اور ہیذا انسانیت کی فلاح و بہبود کی جانب اٹھایا جانے والا ہر قدم نیل آرماسٹر انگ کے چاند پر رکھے ہوئے پہلے قدم کے مساوی ہوتا ہے۔

آئیے کچھ باتیں زاہدہ راجی کی شاعری پر کی جائے۔ موراگمریزی شاعر ڈھادٹی الیس ایلیٹ نے کہا تھا کہ poetry is an spontaneous over flow of powerful feelings. راجی کی شاعری انہی طاقتور جذبات کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہے۔ ان کے یہاں باغیانہ تیور بھی ہیں اور حسب میراث وطن پرستی کی روایات بھی، عشق و عاشقی کی باتیں بھی ہیں اور سماجی برائیوں پر طنز بھی، ہجر وصال کی کہانی بھی ہے اور غمِ روزگار کی حکایت بھی، مسرت و شادمانی کا فقرہ بھی ہے اور یاس و حزنِ ناصبی کا تذکرہ بھی وہ کون سا عصری جذبہ ہے جو شرمندہء اظہار نہیں وہ کون سا احساس ہے راجی نے جس کی ترجمانی نہ کی ہو۔ ہمارے دکھ سکھ

ارمان و آرزومندی کی موثر عکاسی ان کی شاعری میں بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ یوں دیکھا جائے تو آرائشِ شم و کا کل اور اندیشہ ہائے دور و دورا زہماری زندگی کے محور ہیں اور یہی غزل کی بساط بھی۔ انکی شاعری مختلف ادوار میں مٹی ہوئی ہے۔ کئیں روایات ہے تو کئیں جدت پسندی اور کئیں مابعد جدیدیت۔ لیکن موصوفی کی شاعری میں جدت کا پہلو بھی ہے، روایات بھی اور مابعد جدیدیت کے عناصر بھی۔ یہ اشاروں اور کنایوں میں اپنی بات کہنا خوب جانتی ہیں ہجر یار کے تھوڑا رات اور خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہتی ہیں کہ

تری کج ادائی ستم گری کوئی یہ بتائے کدھر نہیں
تو ہے بے وفا کی داستان گلہ تجھ سے کوئی مگر نہیں
تجھے چھوڑنا ہے تو چھوڑ دے مجھے موت کا کوئی ڈر نہیں

خالق کائنات پر مکمل بھروسہ اور دعاؤں پر یقین راجی کی شاعری کا بنیادی وصف ہے ان کی دعائیں اور حمد پڑھنے کے بعد ہمیں لگتا ہے کہ شاعرہ دعاؤں سے تقدیر کے بدلے پر یقین رکھتی ہے اور اپنے آپ کو منکرِ المزاج مانتے ہوئے خدائے تعالیٰ کے دربار میں دعا گو ہے کہ

خود اپنی قید سے نڈاب رہائی ہو میری نئی مرے اثبات کی گواہی ہو
مجھے وجود کے نکھرے تمام کٹڑوں کو سمیٹنے سے ہنر سے بھی آشنائی ہو

شاعرانہ تخلیقات شاعر کے خیالات اور احساسات کی ترسیل کا وسیلہ ہوتے ہیں اور جب الفاظ اپنے وصفی اور لغوی معنوں کے خول سے نکل کر اپنا تخلیقی سفر شروع کرتے ہیں تو سمجھنیہ معنی کا ظلم بن جاتے ہیں، الفاظ کا تخلیقی استعمال ہی کسی فنکار کو مخترم و برگزیدہ بنانے میں سب سے اہم کردار ادا کرتا ہے۔ راجی کی شاعری میں جا بجا الفاظ کے تخلیقی استعمال کی خوبیاں پائی جاتی ہیں جس کی بدولت ان کے خیالات، جذبات اور احساسات کی ترسیل میں توانائی اور شکستگی پیدا ہو گئی ہے۔ ان

کی شاعری قارئین کے جذبات کے تاروں کو چھیرتی ہے۔ وہ کہتی ہے کہ

اگر چاہو تو اپنے رُخ مجھ کو دان کر دینا
دھڑکتے دل کے اس پاتال میں سب راز رکھتی ہوں
اگر چاہو تو دھن سے تم سجالو نغمہ رات
یہ آزدہ سہی لیکن میں ان میں ساز رکھتی ہوں

اچھی شاعری ہمیشہ چھی شاعری ہوتی ہے۔ رات کی کہ یہاں نظموں میں شاعری کے عمدہ نمونے ملتے ہیں۔ نظم کی ہیئت کو رات کی نے کامیابی کے ساتھ برتا ہے۔ موزوں ترین لفظوں کا انتخاب، خیال اور زبان میں کامل ہم آہنگی، لہجے کے اتار چڑھاؤ میں موسیقیت، ماسلوب میں انیسائیت، ان سب قافی تھانوں کا لحاظ رکھتے ہوئے اپنی بات کو اس طرح کہنا کہ دوسروں تک پہنچ سکے اور متاثر بھی کر سکے ایک ایسا شاعرانہ عمل ہے جس سے وہی فنکار بخوبی عہدہ برآ ہو سکتا ہے جس کا مزاج جمالیاتی آہنگ کا رمز شناس ہو۔ رات کی نظموں میں کم و بیش یہ سب خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ

تجھے کیا کہوں میں اے زندگی ترے ایک پل کی خبر نہیں
میں کروں یقین بھی تو کس طرح تری شب کی کوئی سحر نہیں
مری خواہشوں کا یہ سلسلہ ہے کہاں تک یہ خبر نہیں
یہ ستر صدی پہ محیط ہے مری عمر ایک پہر نہیں

رات کی نے پروین شاکر کی طرح کھل کر اعلان تو نہیں کیا لیکن پھر بھی غم و دیگران اور غم ذات ان کی شاعری میں باہم مربوط نظر آتا ہے۔ کبھی یوں لگتا ہے کہ شاعرہ اندرون کی آگ زمانے پر آشکار کرنا چاہتی ہے اور کبھی یوں لگتا ہے کہ وہ اپنے گرد و پیش سے بالکل ہی مایوس ہو چکی ہیں اور

اُسے زمانے سے کوئی سروکار نہیں وہ اپنے تمام بیرونی روباہل ختم کر دینا چاہتی ہے۔ اور کہتی ہیں کہ

میں اپنے آپ کو ڈھونڈوں تو ذات میں تیری
کسی بشر کی نہ مجھ تک کبھی رسائی ہو
کبھی رات کی دنیا و مافیہا سے بے خبر اپنی ذات میں غم ہو کر کہتی ہیں کہ

میں اپنی بات کہنے کا الگ انداز رکھتی ہوں
شموشی بھی سنائی دے میں وہ انداز رکھتی ہوں

زاہدہ رات کی نے ”خواب گھر وندا“ کی منزل تک پہنچتے پہنچتے زمانے کے بے شمار نشیب و فراز دیکھے اور اسی مناسبت سے انکی شاعری میں بھی اتار چڑھاؤ آتا رہا۔ اعمال و اطوار، حرکات و سکنات، نظریات و رجحانات بدلنے کے ساتھ ساتھ ان کی شاعری بھی تبدیل ہوتی گئی اور خوب سے خوب تر کا سفر جاری رہا۔ آج موصوفہ جو کچھ بھی ہیں ان میں کہیں نہ کہیں ان کی شاعری کے اتار چڑھاؤ کا بڑا عمل دخل ہے۔ ان کی شخصیت کی نشوونما میں خارجی، داخلی، شعوری، غیر شعوری، نفسیاتی اور مادی پہلو بھی شامل رہے ہیں۔

زاہدہ رات کی نہ صرف خلوص و محبت کی پیکر ہیں بلکہ سماج کے دھڑکتے ہوئے دل کے عکاس بھی، یہ نہ صرف شاعری کے رموز و نکات سے واقف ہیں بلکہ شاعری کے منصب سے بھی فرض شناسی انھیں ہر وقت سرگرم عمل رکھتی ہے۔

☆

جینے کے لیے ایک بہانہ تھا ضروری
سوہم نے تمہیں ایک نظر دیکھ لیا ہے

وہ نہایت کا سبار بالکل نہیں لیتی اور یہی اُس کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ اُس کا مشاہدہ اور
نظر اس قدر مبالغہ ہیں کہ زاہدہ کو بلا خوف و خطر اپنے پیچھے آنے والوں کی مشعل تھمائی جاسکتی ہے۔

صورت نہیں رہتی کبھی سیرت نہیں رہتی
یکساں تو کسی کی کبھی حالت نہیں رہتی
خود اپنی ہی نظروں سے تو گریا نہیں اچھا
گر جائے تو اُنٹھنے کی بھی صفت نہیں رہتی

اُس کے اشعار میں محنت کا عنصر کم ہے۔ البتہ وہ یہ ضرور جانتی ہے کہ پامال ہوئے بغیر کوئی رستہ
منزل تک نہیں جاسکتا۔ وہ عاجزی اور سادگی کے ساتھ تسلیم کرتی ہے کہ
عیاں یہ بات ہے راہِ طلب کے ہر مسافر پر
وہ منزل بن نہیں سکتا جو رستہ ہو نہیں سکتا

ایک اور بات جو زاہدہ کی شاعری میں نمایاں ہے، وہ یہ ہے کہ زاہدہ ایک کھری قسم کی مسلمان اور
دیندار خاتون ہے۔ گویا وہ معنوی اعتبار سے بھی زاہدہ ہے۔ کسی شاعر کے لیے کامل ایمان رہنا نہایت
صراط پر چلنے کے مترادف ہوتا ہے۔ یہ بات شعراء بخوبی جانتے ہیں اور غالباً زاہدہ بھی جانتی ہے
لیکن وہ اس صورتحال سے کبھی خوفزدہ دکھائی نہیں دیتی۔

کہیں پہ سوچ کہیں پر عمل کا کھراؤ
یہ اپنے سچ تشاؤات کچھ دنوں تک ہیں

جہاں تک مزید اصلاح اور بہتری کا تعلق ہے تو ظاہر ہے زاہدہ کو کبھی ہر شاعر بلکہ ہر انسان کی
طرح ہمیشہ پہلے سے بہتر ہونے کی نہ صرف طلب ہے بلکہ ضرورت بھی ہے۔ زاہدہ کی غزلوں اور
نظموں میں اچھے اشعار کی تعداد میرے اطمینان کے لیے کافی تھی سو میں بلا جھجک کہہ سکتا ہوں کہ
وہ ایک ”پوری شاعرہ“ ہے۔

اورئس آزاد

۲۲ اکتوبر ۲۰۱۳ء

اسلام آباد

نثر سے ابتدائی سفر طے کرتے کرتے جب چودہ سال کی عمر میں اچانک اردو شعر گوئی کی دنیا میں پہلا قدم رکھا تو پیچھے ماسوائے ایک چیلنج کو قبول کرنے کے کوئی خاص وجہ تو نہیں تھی لیکن پہلے ہی شعری تخلیق کے پہلے مصرع ”کتاب شاعری میں درد کی دنیا ہی ہے کیوں؟“ نے اندر کی شاعرہ کے بارے میں روز ازل سے ہی پیش گوئی کر دی تھی کہ اُسکے آگے کی منزلیں آسان نہیں ہیں۔

سوتب سے اب تک جو کچھ دیکھا گیا، جو کچھ برتا گیا اور جو کچھ جیا گیا اُس کا حرف بہ حرف لاشعوری طور پر میری شاعری کا حصہ بنتا چلا گیا۔ وقت کے ساتھ ساتھ جب ذات سے سفر کرتے کرتے ادراک کی منزلوں کو طے کرنے کی سعی کی گئی تو علم ہوا کہ یہ جیون ماسوائے خواب گھر وندا کے کچھ نہیں ہے جسکی عمر ابدی زندگی کے گہرے اور وسیع سمندر سے اُٹھنے والی لہر کے تھما جانے کی مدت پر مبنی ہوئی ہے۔

گو کہ اس گھر وندے کی تعمیر ہم اپنے احساسات، جذبات اور خواہشات کی مٹی سے کرتے ہیں اور اسے دل سے ایسے لگائے رکھتے ہیں کہ جیسے ہم نے اسے دائمی جوہر سے بنایا ہو لیکن ابدی زندگی کے وسیع اور گہرے سمندر سے اُٹھنے والی طلحہ خیز موجوں سے مفر کسی طور ممکن نہیں۔

میں نے اپنی شاعری کو ”خواب گھر وندا“ کے نام سے موسوم اسی لئے کیا ہے کہ اس گھر وندے کو میں نے اپنے احساسات، جذبات، مشاہدات اور تجربات کی مٹی سے تخلیق کیا ہے۔

دنیا میں ہر ایک حقیقت پانی ہے۔۔۔ دنیا کا ہر ایک فسانہ مٹی کا

شعر گوئی کے فن کی باقاعدہ تعلیم تو کبھی حاصل نہیں کر پائی کہ ایسا ماحول ہی میسر نہیں تھا لیکن ایک طرف میرے والد محترم کی ہمت افزائی اور دوسری طرف درسگاہوں میں مقامی اور قومی سطح پر منعقد ہونے والے مشاعروں اور بیت بازی کے مقابلوں میں باقاعدگی سے شمولیت نے ایسے

میں کون ہوں۔۔۔۔؟

کس قدر آسان ہوتا ہے کسی دوسرے شاعر یا قلم کار کا تعارف لکھنا لیکن حیران ہوں کہ آپ اپنا تعارف کیسے لکھوں؟ کیسے تمہید باندھوں کہ زاہدہ رئیس راجی کون ہے؟ قلم سے اُسکا رشتہ کیا ہے؟ شعری ادب کی دنیا میں اُس نے کب قدم رکھا؟ وہ کونسے محرکات تھے جو اسکی شاعری کا سبب بنے اور بالآخر وہ ”خواب گھر وندا“ کی منزل تک کیسے پہنچی؟

بظاہر زاہدہ رئیس سے زاہدہ رئیس راجی کا فاصلہ چودہ سال پر محیط ہے لیکن دونوں کے مابین قلم کا جو ایک انوکھے رشتہ قائم ہے وہ شاید تب سے ہے جب شعور کی دنیا کا پہلا دروازہ زاہدہ کی زندگی پر وا ہوا تھا۔

اسکے بعد جب جب شعور نے جھیل کو صفیہ رقر طاس پر یکھیرنا چاہا قلم بھی بہت چاہ سے اظہار کے راستے ہموار کرنا چلا گیا۔ ادب کی کوئی صنف میں کب لکھتا اور کیا لکھتا ہے اسکا فیصلہ خود بہ خود ہوتا چلا گیا۔

مخلص اساتذہ اور دوست ضرور فراہم کیے جنکی حوصلہ افزائی ہمیشہ ہی میرے لئے مشعل راہِ نبی رہی

سال دو ہزار سن عیسوی میں جب محترم ساجد علی ساجد مرحوم سے ایک نجی محفل میں ملاقات ہوئی تو انہوں نے نہ صرف میری شعر گوئی کو سراہا بلکہ مشاعروں میں شرکت کی دعوت بھی دے ڈالی لیکن تعلیم اور روزگار سے منسلک مصروفیت نے کبھی مہلت نہیں دی۔

پھر سال دو ہزار تین میں جب نیٹ پہ موجود اُس وقت کی سرگرم ادبی چوپالوں کی جانب رخ کیا تو وہاں پر دنیائے ادب کے مامور کہنہ مشق قلم کار اور شعرائے کرام سے نہ صرف ملاقات کا شرف حاصل ہوا بلکہ بار بار انکی رہنمائی اور اصلاح سے مستفیض بھی ہوا۔

میں نے ہمیشہ ہی اپنے ہر قاری کی آراء کا احترام کیا ہے، چاہے میرا کلام نیٹ کے چوپالوں کے توسط سے ان تک پہنچا ہو یا کسی ادبی جریدے کے ذریعے۔

بحیثیتِ مشاعرہ اور قلم کار میں نے کبھی بھی اپنی کسی تحریر کو جان سے لگائے رکھنے کی کوشش نہیں کی ماسوائے چند گئی نجی تخلیقات کے کہ جن سے میری جذباتی وابستگی ہے، میں نے اپنی ہر تخلیق کو نقاد کی نظر سے نہ صرف دیکھا ہے بلکہ بیشتر کہنہ مشقوں کے سامنے ہیکل کی تجزیے کے لئے پیش بھی کیا ہے اور انکی تجاویز اور اعتراضات کو دل سے قبول بھی کیا ہے لیکن ایک عمومی رویے کا خصوصی ذکر کرنا بے جا نہ ہوگا کہ دنیائے ادب میں اصلاح اور رہنمائی کا پیمانہ یکساں معلوم نہیں ہوتا ایسا کہنے کی وجہ یہ ہے کہ جس تخلیق کو ایک صاحبِ سخن نے شعریت اور خیال کی بنیاد پر بہترین قرار دیا وہیں دوسرے کہنہ مشق نے اسے ابہام کی سند دے کر یکسر رد کر دیا اور جس تخلیق کے اندر محض نفسِ مضمون کو واضح کرتی صلا دی دی گئی اُسے سخنِ فہم قارئین سے سوائے صفائی کے نہ ملنے کے، کوئی خاطر خواہ پزیرائی نہ مل سکی۔

لیکن ان تمام باتوں سے قطع نظر اُن تمام کہنہ مشق شعراء اور اساتذہ کرام کا شکریہ ادا کرنا چاہو گی کہ جنہوں نے وقتاً فوقتاً اپنی پیش قیمت آراء اور رہنمائی سے نوازا۔ خاص طور پر محترم سرور عالم سرور راز صاحب جنہوں نے اس طفلِ مکتب کی بہت خلوص کے ساتھ رہنمائی فرمائی۔

برادرِ مہتاب قدّر صاحب کی ممنون ہوں کہ ان کے توسط سے کئی عالمی ادبی جرائد میں میری تخلیقات کو جگہ ملتی رہی اور ان تمام احباب کی بھی ممنون ہوں جنہوں نے میری تخلیقات کو اپنے جرائد، رسائل اور ویب سائٹس کا حصہ بنایا۔

طالبِ دعا

زاہد ہرئیس راجی

طرحی حمد باری تعالیٰ

ابتدا سے انتہا موجود ہے
☆ اس کا مطلب ہے خدا موجود ہے ☆

آگہی کے کتنے ہی در کھل گئے
پھر بھی اُس میں اک خلا موجود ہے

زندگی ہے کھوج میں اپنی سدا
دوسرا کوئی برا موجود ہے

رات سے دن کو بدلتا کون ہے؟
کون یاں تیرے سوا موجود ہے؟

ذَرّے ذَرّے میں نہاں ہے روشنی
ہر طرف تیری ضیا موجود ہے

قبر ہو یا رحمتوں کا سلسلہ
سب میں ہی تیری رضا موجود ہے

تُو نے گر قسمت میں لکھ دی ہے شفا
پھر دُعا میں ہی دوا موجود ہے
فیصلہ کشتی کا تُو خود ہی کرے
گر چہ اس پر ناخدا موجود ہے
کم نگاہی آڑ ہے ورنہ میری!
جس طرف دیکھوں خدا موجود ہے
کیسے جھٹلائے گا سچ کو دیکھ کر
جس کی آنکھوں میں حیا موجود ہے
اُٹھ رہی ہے میرے دل سے جو اذّاں
دُور تک اُسکی صدا موجود ہے
جوڑ دے نسبت تُو راجی کی سدا
جس جگہ یاد خدا موجود ہے
اکتوبر ۲۰۰۵

☆

ہے چار سمت خدا دشمنوں کی دارائی
مرے خدا! مرے سر پر نہ یہ خدائی ہو

تُو میرے ضبط سے بڑھ کر نہ آزما مجھ کو
اسی بہانے کہیں پھر نہ جگ ہنسائی ہو

میں اپنے آپ کو ڈھونڈوں تو ذات میں تیری
کسی بشر کی نہ مجھ تک کبھی رسائی ہو
ستمبر ۲۰۰۳



دُعا

خود اپنی قید سے لہہ اب ربائی ہو
مری نفی مرے اثبات کی کواہی ہو

مجھے وجود کے بکھرے تمام ککڑوں کو
سمیٹنے کے ہنر سے بھی آشنائی ہو

رقابتوں کے کئی سلسلے مقابل ہیں
محبوبوں کی نہ مجھ سے کبھی جدائی ہو

شکستہ ہو کے بکھر جاؤں راہِ الفت میں
غموں کی مجھ سے نہ اتنی بھی آشنائی ہو

ایک جانب ہے فنا کا راستہ
دوسری جانب بقا کا راستہ

جب فنا ہو کر بقا کی کھوج کی
مل گیا دل کو خدا کا راستہ

خود پہ مجھ کو منکشف کر یا خدا!
جان لوں تیری رضا کا راستہ

کیا دوا درکار ہو بیمار کو
ذکرِ داور ہے شفا کا راستہ

منتشر سوچوں نے دبلیا مجھے
دیکھ لوں پہلے ہوا کا راستہ

آگہی اتنی مجھے حاصل تو ہو
کیا بُرا ہے کیا بھلا کا راستہ

میں تو بس حق آشنا اتنی ہوئی
دین ہے شرم و حیا کا راستہ

بھر گیا دامن سکونِ قلب سے
چُن لیا جب بھی دُعا کا راستہ

دیکھ لو راتِی خدا کے نور سے
شب کی آنکھوں میں ضیا کا راستہ

نومبر ۲۰۰۵

☆

زندگی

تجھے کیا کہوں میں اے زندگی، ترے ایک پل کی خبر نہیں
میں کروں یقین بھی تو کس طرح، تری شب کی کوئی سحر نہیں
مری خواہشوں کا یہ سلسلہ، ہے کہاں تک یہ خبر نہیں
یہ سفر صدی پہ محیط ہے، مری عمر ایک پہر نہیں

جہاں آگہی کے نہ جال ہوں۔ وہاں وحشتوں کا گزر نہیں
یہاں آگہی بھی عذاب ہے۔ تجھے آہ! یہ بھی خبر نہیں
میں شمار غم کروں کس طرح۔ مرے پاس ایسا ہنر نہیں
مرا آج ہے ستم آشنا۔ مجھے کل سے کوئی مفر نہیں

ہواؤں کا سفر ہلکا نہیں تھا
مگر آنچل کہیں ڈھلکا نہیں تھا
میں اپنی خواہشوں کی رہ گزر پر
ہراساں ہو سکوں، ایسا نہیں تھا
فقط سچائیاں تھیں پاس میرے
ذرا بھی جھوٹ میں حصہ نہیں تھا
بہت تھا مان اپنے دوستوں پر
اگرچہ اُس طرف ایسا نہیں تھا
جسے دغوی، مجھے پہچان کا تھا
وہ مجھ کو جان کر سمجھا نہیں تھا
کرے شکوہ بھی راجی کس سے آخر؟
جب اپنا ہی بھرم اپنا نہیں تھا

جنوری-1995



جہاں دو گھڑی کا سکوں طے، تری راہ میں وہ شجر نہیں
میں تھکن سے پور ہوں اس قدر، کوئی سایہ حد نظر نہیں
وہ جو اٹک خوں سے ہو آشنا، کہیں ایسا دیدہ تر نہیں
مرے دل سے بڑھ کے جلا ہو جو، یہاں ایسا کوئی جگر نہیں

تری کج ادائی ستم گری، کوئی یہ بتائے کدھر نہیں
تو ہے بے وفائی کی داستان، گلہ تجھ سے کوئی مگر نہیں
تجھے چھوڑنا ہے تو چھوڑ دے، مجھے موت کا کوئی ڈر نہیں
وہ اندھیر گمری ہے گر کوئی، یہ بھی راحتوں کا ڈگر نہیں

دسمبر ۲۰۰۳

☆

تم خواب لکھو یا تعبیریں آئیں گی نظر کچھ تصویریں
انجھوگے ہمیشہ چہروں سے ڈھونڈوگے جہاں تم تعبیریں
وہ راز تو خلوت نے بانٹا دنیا میں ہوئیں کیوں تشہیریں
جو یکدم ملیا میٹ ہوئیں وہ خوابوں کی تھیں جاگیریں
تقدیر کے ہاتھوں ہی اکثر مٹی ہیں ہٹا کی تدبیریں
جب دل سے دعائیں اُٹھتی ہیں ملتی ہیں دوا کی تاثیریں
سرکھتے دیکھے ہیں رات جی جب جب اُٹھی ہیں شمشیریں

☆

کوئی تدبیر بارور نہ ہوئی شب امید کی سحر نہ ہوئی
روٹھ کر کیا گئی خوشی ہم سے پھر ملاقات عمر بھر نہ ہوئی
جانے کب تک سزائیں پانی ہیں اُس خطا کی جو جان کر نہ ہوئی
تم غلط ہو کے بھی غلط نہ ہوئے اک سند میری معتبر نہ ہوئی
کون دیتا مجھے پتہ میرا آپ اپنی مجھے خبر نہ ہوئی
غم کا طوقاں ہے اور میں رات جی دیکھ لو پھر بھی آنکھ تر نہ ہوئی

☆

وہ چاہت کا حسین پیکر نہ بدلا
مرے احساس کا محور نہ بدلا

بدلتے وقت نے کیا کیا نہ بدلا
مگر موسم مرے اندر نہ بدلا

مخالف تھیں مخالف ہی رہیں ، سو
ہواؤں کا کبھی تیور نہ بدلا

مجھے سچائیوں کی جستجو تھی
جو میرے تن پہ تھا وہ سر نہ بدلا

میں باہر سے نئی لگتی ہوں راجی
مگر اندر مرے شاعر نہ بدلا

☆

لوٹ آؤ

اپنے احساس کے سمندر میں
کھو گئے ہو تو پھر سے لوٹ آؤ
اس سے پہلے کاک بھنور تم کو
اپنی گہرائیوں میں لے ڈوبے
لوٹ جاؤ تم اپنے ساحل پر
کہ جہاں پر نجانے کتنے اور
تم ہی جیسے تمہاری سوچ لئے
ساتھ رہنے کے منقطر ہو گئے

ستمبر ۲۰۰۰

لوٹ کر آیا تو سارے خواب چکنا چور تھے
 آنکھ تھی دیران، ہونٹوں پر ہنسی ممکن نہ تھی
 وقت نے خود ہی جدائی کی لکیریں کھینچ دیں
 جب تعلق میں ذرا سی بہتری ممکن نہ تھی
 ذات کے ادراک میں راتجی کہاں تک آگئی
 ورنہ شاید زاہدہ سے شاعری ممکن نہ تھی
 ☆

دوستی مشکل میں تھی اور دشمنی ممکن نہ تھی
 زندگی تجھ سے مری اب دل لگی ممکن نہ تھی
 رات کی تاریکیوں نے راستہ چھوڑا نہیں
 دل دیا بھی پھڑپھڑایا آہستی ممکن نہ تھی
 نا کوئی شکوہ ستم کا، نے جفاؤں پر گلہ
 اس سے بڑھ کر اور مجھ میں عاجزی ممکن نہ تھی
 جان لیتے گر، دیارِ عشق تک جاتے کہاں؟
 اس گزرگاہ پر کبھی آسودگی ممکن نہ تھی

غموں کی گرد دکھوں کا غبار آنکھوں میں
 دھڑک رہا ہے دل سوکار آنکھوں میں
 نہ کوئی خواب ہے باقی نہ ہی خیال کوئی
 بکھر گیا ہے مرا خواب زار آنکھوں میں
 تمہارے آنے کی حسرت بھی ہو گئی رخصت
 ٹھہر گئی ہے رو انتظار آنکھوں میں
 ابو لہو ہے "یقین" کا وجوہ الفت میں
 محبتوں کا نہیں اعتبار آنکھوں میں
 دھواں دھواں ہے چراغ امید بھی راجی
 کہ بس گئی ہے شب سوکار آنکھوں میں

☆

وقت کی قید سے چپ چاپ نکلنے والے
 ہم سرِ شام نہیں رات میں ڈھلنے والے
 جستجو ذات سے آغاز ہوئی تھی لیکن
 زینت کی راہ میں سو بھید تھے کھلنے والے
 آست اور نیست کے مابین کھڑی تھی دنیا
 اُس پہ ہم لوگ تھے ابھام پہ چلنے والے
 درد کی دھوپ اگر سایہ دیوار بنے؟
 ہم بھی کترا کے نہیں راہ بدلنے والے
 غم غلط کرنے کے ڈھونڈینگے بہانے کیا کیا
 عمر بھر درد سے آنکھوں کو مسلنے والے
 حوصلے باندھ کے رکھتے تھے ہمیشہ راجی
 کب مصائب تھے مرے وقت پہ ملنے والے

☆

آڑ

جسے تم چاہ کتے ہو
انا سے ماورائے ہے
مگر اتنا سمجھنے میں
انا ہی آڑ ہے ہمد

ستمبر ۲۰۱۲

☆.....

سوال؟

جب اُجالوں کا سفر
لے کر اندھیری راہ پہ
غم کے بھنور میں چھوڑ دے
پھر کہو کیا فرق ہے
روشن سحر اور رات میں؟

دسمبر ۲۰۰۴

☆.....

مرا احساس ہے زیر و زمرہ میں
نہ کوئی تھا نہ کوئی ہے نظر میں

کوئی سایہ نہیں اس رنگور میں
نہ منزل ہے کوئی حد نظر میں

نہ ٹھہرو گئے کبھی تم رنگور پر
رہیں گے عمر بھر ہم بھی سفر میں

اگر چہ غم کا طوفاں تھم گیا ہے
مگر دل ہے ابھی اُس کے اثر میں

وہ تارا کب تھا میرے آسمان کا؟
چمکتا رہ گیا جو چشم تر میں

☆

استفسار

مرے اندر رٹو لو گے

پلندہ دل کا کھولو گے

تو ان آنکھوں کے رستے سے

نموشی چیخ اُٹھے گی

فقط اک بات پوچھے گی

لبوں سے لفظ چھینو گے

تو آخر کون بولے گا؟

☆

خواب آنکھیں ہیں چاند تارے پر
زندگی کا چلن گزارے پر

موج طوفاں تو اک اشارے پر
کیا بھروسہ کروں سہارے پر

بے غمی ڈال کر سمندر میں
لوٹ آئے اُسی کنارے پر

بد نظر تک کے ہٹ نہیں پائی
بخت کے جھملا تے تارے پر

کبھی دل کا درد نہاں تم نہ سمجھے
 مری چشمِ تر کی زباں تم نہ سمجھے
 سمجھنے کو سارا جہاں تم نے سمجھا
 مگر اک مری داستاں تم نہ سمجھے
 کریں اعتبار و یقین تم پہ کیسے؟
 کبھی گر ہمیں رازداں تم نہ سمجھے
 تمہیں کیا خبر کون سی رنگور پر
 جلا خواہشوں کا جہاں تم نہ سمجھے
 مکین ہی نہیں تو کہاں کا مکاں پھر؟
 کہ بنتا ہے کیسے مکاں تم نہ سمجھے!
 مجھے داد و بے داد کی کیا ضرورت؟
 مرے شعر کی گر زباں تم نہ سمجھے
 کوئی راز ہو تو چھپائے بھی راجی
 ہر اک بات تھی جب عیاں، تم نہ سمجھے!

☆

زیت کے پچ و خم گزار کہ اب
 چل پڑے زندگی کے دھارے پر
 کوئی آواز تو سنائی دے
 اب خموشی نہیں کوارے پر
 خوف سے چپ لگی فضاؤں کو
 موت رقصاں ہے کس کے ہارے پر
 وہ بھی ماتم کناں ہوا راجی
 جس نے کاٹے تھے میرے سارے، پر

☆

وہ آنکھیں جو امید کی لو جلا کر
کئی موسموں سے،
یونہی منتظر ہیں
یہ لو جلتے جلتے
یونہی بجھ نہ جائے
اندھیرے سے رشتہ
کہیں جڑ نہ جائے
کہیں زندگی اُس ڈگر پر نہ پہنچے
جہاں پر خوشی کی ضرورت نہیں ہو

مارچ - ۲۰۰۷

☆

خوشی

خوشی راستے میں
کہاں کھو گئی ہے؟
کوئی ڈھونڈ لائے
کہ خود لوٹ آئے
کوئی اُس سے کہہ دے
بہت ہے ضرورت
بے کوئی صورت
کہ شب ہو گئی ہے
اور آنگن کی پیڑیں بھی کھلا گئی ہیں
دریچوں کی بلیں بھی مرجھا گئی ہیں

ایک ہی سست میں ٹھہری ہوئی خاموش نظر
پوچھتی ہے کہیں باقی بھی ہے کچھ اور کسر
پھر یہ تھک جاتی ہے جب لوٹ کے آتی ہے نظر
اب تو مدت ہوئی یہ زیست ہے ویران ڈگر

خامشی

سوچ ساکن ہے بہت دیر سے مانند شجر
نہ خیالوں کا تلاطم نہ امیدوں کی لہر
نہ کوئی آس ہے دل میں نہ ہی اُمیدِ خَر
غم کے بڑھتے ہوئے سایوں کا یہ پُرہول اثر

جانے کس موڑ پہ رُک جائے گا جینے کا سفر
مہر کرتے ہیں کہ شاید کبھی مل جائے ثمر
ورنہ ہو جائے گی اس طرح سے یہ عمر بسر
سوچ ساکن ہے بہت دیر سے مانند شجر



کوئی آہٹ ہے کواڑوں پہ نہ جنبشِ در پر
ایک بے نام اداسی کی ہے چادر سر پر
اک مسافر کی سی حالت میں ہیں اپنے گھر پر

خواہشوں کا جو تسلط تھا جہانِ دل پر
ایک رفق سی ہوا کرتی تھی جن کے بل پر
اب وہ اُمید بھی مجھ کو نہیں اگلے بل پر
ایک ویرانی کا ڈیرا سا ہے ذہن و دل پر

چاہت

دسترس میں مری
جب نہیں تھا
تو سب کچھ ادھورا سا تھا
وہ ملا

ایک مدت میں سمجھی نہیں،
اُسکو پانے کی چاہت کہاں کھو گئی
☆

اعتراف

وفائیں بار کر
احساس سے دل نے کہا اتنا
سوائے زخم دینے کے
یہ چاہت کچھ نہیں دیتی
☆

وفا ساحل پہ جب دل کے گھر وندے ٹوٹ جاتے ہیں
سمندر تملانا ہے، جزیرے ٹوٹ جاتے ہیں
بھائے عشق تو ہر حال میں ایثار مانگے ہے
زمین کی چاہ میں جیسے ستارے ٹوٹ جاتے ہیں
محبت آڑ ہوتی ہے دلوں کو باندھ رکھنے میں
محبت بوجھ بن جائے تو رشتے ٹوٹ جاتے ہیں
کبھی طوفان سے لڑنے کے جذبے سر اٹھاتے ہیں
کبھی طوفان کے آگے ارادے ٹوٹ جاتے ہیں
نہ رکھ پتھر کے بچوں سے یہ احساس کے رشتے
ذرا سی ٹھیس سے یہ آگینے ٹوٹ جاتے ہیں
میں رات ہی سر کے نیچے خواب کیے رکھ نہیں پائی
حقیقت تلخ ہوتے ہی یہ چنے ٹوٹ جاتے ہیں
☆

دل غم سے آزاد نہ جانے کب تک ہو؟
ویرانہ آباد نہ جانے کب تک ہو؟

جلتی بجھتی اُمیدوں کو تھاما ہے
خوشیوں سے دل شاد نہ جانے کب تک ہو؟

دل کی آپیں عرش تک تو پہنچی ہیں
پوری اب فریاد نہ جانے کب تک ہو؟

ہر پل میں اس جیون کے سو قفسے ہیں
ختم مری روداد نہ جانے کب تک ہو؟

کیوں نہ اک اک لمحہ میں تسخیر کروں
چینے کی میعاد نہ جانے کب تک ہو؟

اک منظر جو ٹھہر گیا ہے نظروں میں
ہر دم اُسکی یاد نہ جانے کب تک ہو؟

دُنیا کی اک رسم نہ ہو جس دھرتی پر
وہ دُنیا ایجاد نہ جانے کب تک ہو؟

جھوٹ کی اس دُنیا میں ہم سب جھوٹے ہیں
سچ اپنی بُنیاد نہ جانے کب تک ہو؟

بربادی کا کھیل ہے راتِی ہر جانب
پھر دُنیا آباد نہ جانے کب تک ہو؟

☆

وقت جوں توں گزر ہی جائے گا
 فاصلوں کو مگر بڑھائے گا
 یاد کب تک اُسے ستائے گی
 رفتہ رفتہ سنبھل ہی جائے گا
 قربتوں کو نہ دُوریاں کرنا
 دور رہ کر وہ دور جائے گا
 چاہے گزرے بُری بھلی جیسے
 ساتھ اُسکا ہی رنگ لائے گا
 مان لو دِل کا فیصلہ ورنہ
 وقت پھر فیصلہ سنائے گا
 گر یہ لمحہ گزر گیا راتِ
 پھر کبھی لوٹ کر نہ آئے گا

☆

تشنگی

ہوں بھنور میں کنار کو ترسوں
 زندگی کے مدار کو ترسوں
 میرے اطراف کے مسجاؤ!
 میں دُعا کے حصار کو ترسوں
 سُن رہی ہوں تمام دُنیا کو
 اپنے دِل کی پُکار کو ترسوں
 زندگی اپنی جیتنے کے لئے
 موت میں تیری بار کو ترسوں
 کیوں سکوت آگیا تعلق میں
 تیرے قول و قرار کو ترسوں
 کھو گیا اعتبار دُنیا کا
 کھوئے ہر اعتبار کو ترسوں
 اکتوبر ۲۰۰۳

گلی میں شور سا ہے
 ذرا دیکھو تو کیا ہے
 مجھے دھوکا ہوا ہے
 کہ تم کو واہمہ ہے
 دوا گر لا دوا ہے
 مجھے یہ بھی روا ہے
 کہاں منزل؟ ابھی تو
 بہت رستہ پڑا ہے
 بتاتے ہیں یہ تیور
 کہیں کچھ تو ہوا ہے
 تمہیں گر لوٹنا ہے
 تو ہر رستہ گھٹلا ہے

ترا دریا ہے چھوٹا
 مرا کوزہ بڑا ہے
 خیالوں سے نکل کر
 کوئی جلوہ نما ہے
 ہجومِ دوستاں میں
 کوئی ٹھم ٹھم کھڑا ہے
 مری ہستی سے کوئی
 دبے پاؤں گیا ہے
 اندھیرا کس طرح ہو
 مرے اندر دیا ہے
 مرے دل کا اُجالا
 اندھیرے سے خفا ہے
 ڈرے وہ موت سے کیا؟
 جسے خوفِ خدا ہے
 مجھے راجی کسی کی
 دُعا کا آسرا ہے

☆

وہ مائیں کیسے سوئیں گی

وہ مائیں کیسے سوئیں گی؟
کہ جن کی عمر تو
بچوں کی شکھ میں ہو گئی قرباں

انہیں اب عمر بھر
اس درد کی بھٹی میں جلنا ہے
کہ جن کے لوٹ آنے تک
نگاہیں راہ نکلتی تھیں
اب انکی عمر کا حاصل
نہیں گھر لوٹنے والا

وہ مائیں کیسے سوئیں گی
کہ جن کے بے گنہ بچے
کسی ظالم کے ظلم و جبر کا
لقمہ بنے ہوئے؟



آج کا بچہ

زندگی موت بن گئی یا پھر
موت کا خوف مر گیا ہوگا
کولیوں کی صدائیں سن کر بھی
ماں کے آنچل میں اب نہیں چھپتا
مقبروں سے یا مرتے انساں سے
اب کے بچے کو ڈر نہیں لگتا
موت سے زندگی جدا کرنا
حاشیہ بھی تو مٹ گیا ہوگا؟
دیکھ لو کس قدر بہادر ہے
اگلے وقتوں سے آج کا بچہ



سوچ لو اتنا

یہ بازی اب جو تیری ہے

اسے اک دن پلٹتا ہے

تری قسمت بدلتی ہے

تجھے وہ کچھ دکھاتا ہے

کہ جس کو دیکھنے سے قبل

اپنے رب سے بچدے میں

خود اپنے خاتمے کی

گڑا گڑا کر

بھیک مانگو گے

☆

سیاست کر لولا شوں پر

سیاست کر لولا شوں پر

کہ ان میں کوئی بھی لاشہ

نہ بھائی ہے تمہارا

اور نہ بیٹا ہے نہ بیٹی ہے

نہ ان سے درود کا بندھن

نہ کوئی خون کا رشتہ

نہ ان سے منسلک

آز رہ روحوں سے کوئی نسبت

مگر انسانیت کے دعویدارو!

صورت نہیں رہتی، کبھی سیرت نہیں رہتی
یکساں تو کسی کی کبھی حالت نہیں رہتی

وقت ایسا بھی انسان پہ آسکتا ہے اک دن
حالات سے لڑنے کی بھی ہمت نہیں رہتی

دل تب بھی اجالوں کی تمنا نہیں کرتا
جب سامنے خوابوں کی حقیقت نہیں رہتی

تنہائی کی عادت ہو جسے بھیڑ میں ہر دم
محفل کی ذرا بھی اسے رغبت نہیں رہتی

بیگانہ ہر خواب ہی ہو جائے اگر دل
پھر اس کو تو جینے کی بھی چاہت نہیں رہتی

رُک گئے ہیں رنگر پر، ہر نظر ویران ہے
منزلوں کا کیا کہیں جب راستہ سناں ہے

جس ہوا کے ہم، بھروسے چل دیے تھے راہ پر
ایک دور ہے پہ لا کر اب وہی انجان ہے

مشتعل ہے چار سانسوں پر دوامِ زندگی
اور صدیوں کے ہمارے دل کا ہر ارمان ہے

لاکھ چاہا زندگی نے پر قضا ہستی رہی
کیا کرے انسان آخر وہ فقط انسان ہے

اپریل، ۱۹۹۶

☆

اُمید

جو کٹ گئی اُس رات کا ماتم نہیں کرنا
جو کھو گیا اُس پل کا ذرا غم نہیں کرنا

اک اور نئی صبح کا سورج ہے افق پر
آنکھ اپنی، گئے وقت پہ غم نہیں کرنا

مانا کہ بہت دکھ تھے یہاں پچھلے پہر میں
مانا کہ خوشی ڈوب گئی غم کے بھنور میں

مانا کہ کئی رات بھی اشکوں کے سفر میں
مانا کہ سبھی خواب ہے دیدہ ہزار میں

لیکن یہ حقیقت ہے کہ ہوتا بھی وہی ہے
ہنستا تھا جو کل، صبح کو رونا بھی وہی ہے

حالات کے گرداب میں الجھا ہوا انسان
بکھرے تو سینے کی بھی طاقت نہیں رہتی

خود اپنی ہی نظروں سے تو گرنا نہیں اچھا
گر جائے تو اُٹھنے کی بھی ہمت نہیں رہتی

دُنیا کے جھیلے سے نکل آئیں تو سوچیں
کیوں اب ہمیں دُنیا کی ضرورت نہیں رہتی

سالوں میں ملاقات کی آتی نہیں نوبت
رشتوں کے نبھانے کی جو فرصت نہیں رہتی

دل میں جو ذرا سی بھی مروت رہے راجی
شکوے نہیں رہتے ہیں، شکایت نہیں رہتی

☆

کج زہر ہے لیکن اُسے چینا ہی پڑے گا
ہنستے ہوئے تم کو یہاں جینا بھی پڑے گا

اک عمر بتائی ہے تو اک عمر ہے باقی
معلوم نہیں کتنے رہے کل مئے ساقی؟
جینا ہے تو جینے کا ہنر سیکھ لے راتِ جی

ہاں اپنے لئے خود سے تمہیں لڑنا پڑے گا
روشن یہ اندھیروں کا نگر کرنا پڑے گا

اب صبح نئی دُور نہیں یاد رکھو تم
خوابوں کو اُجالوں کا سفر کرنا پڑے گا

دسمبر ۱۹۹۸

☆

چلیں زندگی کے نصابوں کی باتیں
غلط ہو گئیں سب کتابوں کی باتیں

گھڑی دو گھڑی تھیں گھابوں کی باتیں
رہیں عمر بھر پھر عذابوں کی باتیں

بہت سوچ کر یہ کہا تھا کسی نے!
کہو ہر کسی سے نہ خوابوں کی باتیں

وہی ایک تکرار تھی زندگی میں
سوالوں کی باتیں، جوابوں کی باتیں

ہمیں آگئی، زندگی سے اہل ہے
سکھاؤ نہ ہم کو کتابوں کی باتیں

تمہیں مل نہ پائیں گی میری غزل میں
شبابوں کی باتیں، شرابوں کی باتیں

حیا، بے حیائی میں کیا فرق برتیں؟
نہیں جانتے جو حجابوں کی باتیں

خفایں کا چہرہ جدا سا لگے گا
بیاں جو ہوں راجی نقابوں کی باتیں
اپریل ۲۰۰۷

میں اپنی بات کہنے کا الگ انداز رکھتی ہوں
خوشی بھی سنائی دے میں وہ آواز رکھتی ہوں

اگر چاہو تو اپنے زخم مجھ کو دان کر دینا
دھڑکتے دل کے اس پاتال میں سب راز رکھتی ہوں

بھروسہ مجھ کو اپنے رب کا کرنے ہی نہیں دیتا
بلندی پر میں اپنی سوچ کی پرواز رکھتی ہوں

میں کیا ہوں؟ کون ہوں؟ تم کو غرض جو ہو سو ہو لیکن
میں پُرکھوں کی وراثت پہ ہمیشہ ناز رکھتی ہوں

جو چاہو تم کہو اسکو، یہ میری سادہ لوحی ہے
کہ اپنے دوست دشمن سب کو ہی ہمراز رکھتی ہوں

بھلا کیوں ایک ہی طرزِ بیاں پر میں رہوں قائم
میں حرفِ زندگی لکھنے کا جب اعزاز رکھتی ہوں

اگر چاہو تو دھن سے تم سجا لو نعمۂ راتِ
یہ آزرده سہی لیکن میں ان میں ساز رکھتی ہوں

☆

جو قسمت میں نہیں میرے وہ میرا ہو نہیں سکتا

جو میرا ہے وہ میرا ہے پرایا ہو نہیں سکتا

نہ سمجھو تم تہی مایہ مرے اس کاسے دل کو

وہ دریائے محبت ہوں جو صحرا ہو نہیں سکتا

ہمارے دل میں رشتوں کی فقط اتنی حقیقت ہے

جو اپنا بن نہیں سکتا، وہ اسکا ہو نہیں سکتا

محبت خود ہی منزل، خود ہی صبحِ رہنمائی ہے

گورگاہِ محبت پر اندھیرا ہو نہیں سکتا

عیاں یہ بات ہے، راہِ طلب کے ہر مسافر پر

وہ منزل بن نہیں سکتا، جو رستا ہو نہیں سکتا

شبِ ہستی میں روشن صبح کی خواہش جو ہو راتِ

سویرا ہی سویرا ہے، اندھیرا ہو نہیں سکتا

☆

خراج مجھ کو ملے گر مرے ہنر کے لئے
 دُعا کرو مرے ہر لفظ میں اثر کے لئے
 یہ شاعری تو ہے لفظوں کی چاشنی لیکن
 جگر کا خون بھی درکار ہے اثر کے لئے
 ہمارے ساتھ دُعاؤں کا سائبان تو ہو
 بچا کے رکھیں جسے آخری ستر کے لئے
 دکھائے کتنے ہی درہم کو زندگانی نے
 دُور غم میں فقط سایہ شجر کے لئے
 ہمیں وہ بھول گیا ہے مگر فقط اتنا!
 چلا گیا تھا کوئی جانے کب کدھر کے لئے
 سوال کتنے کیئے تھے جواب کی خاطر
 ملا جواز نہ کوئی نگاہ تیرے لئے
 عجیب پیاس کا صحرا ہے آدمی راتِ
 ہر ایک شخص ترستا ہے اک نظر کے لئے

☆

تم نے شاید مجھے صدا دی ہے کوئی آہٹ ہوئی فضاؤں میں
 قربتوں کا عذاب دیکھا ہے فاصلوں کو نہ کیوں بڑھاؤں میں
 تھی بہادری میں تلخیاں اتنی لطف بڑھتا رہا خزاؤں میں
 کچھ دراشت کی، کچھ روایت کی بیڑیاں پڑ گئی ہیں پاؤں میں
 فکر کو دسعتیں نہ مل پائیں سوچ بھٹکے یونہی خلاؤں میں
 بڑھ رہا ہے یقین کیوں مجھ میں گر اثر ہی نہیں دُعاؤں میں
 ہم نے نکھی نہیں ہوا اسکے جو بتائی ہے دھوپ چھاؤں میں
 زندگی ہے گر پز پا راتِ
 دل کے اندر بسی ہواؤں میں

☆

سحر کے رنگ میں ہے شام کی اداسی بھی
زہے نصیب! مرے دل کی غم شناسی بھی

تمہارا درد تمہاری ہی ذات تک محدود
ہمارا درد ہے دنیا کی بے لہاسی بھی

ہزار سال رہے جستجوئے دنیا میں
اداس کر گئی پھر اس کی بے اساسی بھی

نہ پوچھ میری سراسیمگی کا وہ عالم
جنوں میں مل گیا جب رنگ بد حواسی بھی

یہ کس نے دن کو سر شام رات سے بدلا
خوشی نہیں تھی مقدر میں کیا ذرا سی بھی؟

بدن کی قید سے آزاد جب تلک نہ ہوئی
نحیف جان، ازل سے رہی ہے پیاسی بھی

بھلتے جسم نے صحرائے زیت میں رات
ہزار سال سے جھیلی ہے کم لہاسی بھی
☆

آنکھوں میں کسی نے مری ڈر دیکھ لیا ہے
قسمت کے ستاروں کا سفر دیکھ لیا ہے

اک ڈوبتی کشتی کو بچانے کی تھی کوشش
ساحل سے جیسے، تم نے بھنور دیکھ لیا ہے

ہم اپنی حقیقت کے لئے آپ بہت ہیں
تم نے ہمیں کیا جانے کدھر دیکھ لیا ہے

جینے کے لئے ایک بہانہ تھا ضروری
سو ہم نے تمہیں ایک نظر دیکھ لیا ہے

شطرنج پہ جیون کے ہر اک شخص ہے مہرہ
قدرت کا عجب ہم نے ہنر دیکھ لیا ہے

طوفان کا رخ جب سے ہوا ہے مری جانب
احساس نے آرزو جگر دیکھ لیا ہے

لفظوں کی حقیقت سے اٹھایا ہے جو پردہ
ہر شخص کی باتوں کا ہنر دیکھ لیا ہے

کچھ بھی ہو عذابوں میں سراہوں کی حقیقت
خوابوں نے مری شب کو، سحر دیکھ لیا ہے

سب کو اسی دھرتی پہ ہے درکار ٹھکانہ
ہم نے مگر آکاش پہ گھر دیکھ لیا ہے

اس شب کے اندھیرے کو کوئی چہرہ دے رات
خوابوں نے اُجالوں کا سفر دیکھ لیا ہے



یہ ظلم و جبر کے دن رات کچھ دنوں تک ہیں
سمجھ لوگردشیں، حالات کچھ دنوں تک ہیں

نظر میں ارض و سموات کچھ دنوں تک ہیں
کتابِ زیست کے صفحات کچھ دنوں تک ہیں

دیر شعور پہ دستک کو سُں رہی ہوں میں
سنو! تمام خرافات کچھ دنوں تک ہیں

یہ عُشرت و خون کا بازار سرد ہونا ہے
زمین پہ سُرخ فسادات کچھ دنوں تک ہیں

نئے سرے سے اُٹھے گا علمِ محبت کا
زوالِ دیں کی علامات کچھ دنوں تک ہیں

کہیں پہ سوچ کہیں پر عمل کا ٹکڑا
یہ اپنے سچ تضادات کچھ دنوں تک ہیں

بدلتے وقت میں بدلے گی ہر روش اپنی
کہ سرو، گرم سے جذبات کچھ دنوں تک ہیں

فلک کے پار اترنے کی خواہشیں نہ مٹا
دل و دماغ پہ خدشات کچھ دنوں تک ہیں

ہوا کے دوش، مسرت کا راگ کو بجے گا
نصا میں درد کے لغات کچھ دنوں تک ہیں

رکوں سے زہر کو کھینچے گی اک دُعا راجی
دلوں کو جگمگے خرابات کچھ دنوں تک ہیں

☆

دُور سے زور کا اک ضرب لگایا کس نے؟
 میں کہ پتھر تھی مجھے شیشہ بنایا کس نے؟
 ایک تم ہی تھے کوئی دوسرا اس رہ پہ نہ تھا
 مجھکو منزل سے بھلا اور ہٹایا کس نے؟
 اپنے مابین کوئی تیسرا آیا ہی نہیں
 فاصلہ سچ کا پھر حد سے بڑھایا کس نے؟
 جب سرِ شام کسی یاد کا جھونکا بھی نہ تھا
 دل کو احساس کے دریا میں بہایا کس نے؟
 میں کہ اندیشہ حالات سے خائف تھی مُدام
 مجھ کو حالات کے دھارے پہ چلایا کس نے؟
 کوئی نسبت کسی دریا سے نہیں تھی راتِ
 دل کے اس دشت میں پھر پھول کھلایا کس نے؟

☆

جو پردے میں کہا، محفل میں دُہرایا نہیں جاتا
 جو گھر میں ہو چکا باہر کبھی لایا نہیں جاتا
 حیا آداب کے سانچے میں نہیں ڈھلتی تو کیا ہوتا؟
 انہیں شوقِ تکلم، ہم سے فرمایا نہیں جاتا
 وفا اور دنیا داری کے تقاضے ہیں جدا یکسر
 وفا کو چھوڑ کر دنیا کو اپنایا نہیں جاتا
 جو بکھرے ہیں سینے میں انہیں کچھ وقت لگتا ہے
 جو الجھے ہیں انہیں لمحوں میں سلجھایا نہیں جاتا
 جو دُنیا نے دیا، وہ پھر بھی انساں بھول جاتا ہے
 جو اپنوں سے ملا وہ زخم سہلایا نہیں جاتا
 ہمیں رسموں، رواجوں کی طرف پھر لوٹنا ہوگا
 زمانہ ہم سے ہے اور خود سے ٹکرایا نہیں جاتا
 انہیں تم لاکھ ڈھونڈو عرش سے پاتال تک راتِ
 جو لمحے کھو گئے انکو کہیں پایا نہیں جاتا

☆

عمر بھر معجز نہیں رہتے
 کم نظر ، ہم نظر نہیں رہتے
 ایک ہونا ہی بار تھا ورنہ
 ہم کبھی منتشر نہیں رہتے
 نفرتوں کی اجازت بستی میں
 لوگ شیر و شکر نہیں رہتے
 ان دہی کون دیکھ سکتا ہے؟
 ہر جگہ دیدہ ور نہیں رہتے!
 رابطے مختصر نہ رکھتے تو
 فاصلے استعد نہیں رہتے
 وقت جب زاویہ بدلتا ہے
 حوصلے بارور نہیں رہتے

خواب ، احساس اور تمنائیں
 عمر بھر ہمسفر نہیں رہتے
 دل کی تہہ میں اتر نہیں پاتے
 حرف جب بااثر نہیں رہتے
 اپنے سایے سے ڈر نہیں لگتا
 قد سے اونچے اگر نہیں رہتے
 سوچ جنگلی ہو منتشر رات
 بچپن سے اپنے گھر نہیں رہتے



غم سے باہر کا در ضروری تھا
دل کو آسودہ گھر ضروری تھا
سرخروئی نصیب سے پاتے
ورنہ دستِ بزر ضروری تھا
آگہی کا عذاب سبہ لیتے
دشتوں سے مفر ضروری تھا
ہم فرشتہ بھی بن گئے ہوتے
پہلے ہونا بشر، ضروری تھا
لاکھ محصور ذات ہو رہتے
اک ہوا کا گھر ضروری تھا
خاک کو خاک سے جدا کرتے
چشمِ لعل و گہر ضروری تھا

اپنی ہمت سے موڑ ہی لیتے
رُخ ہوا کا، جدھر ضروری تھا
ساتھ ہوتے تو سوچ لیتے ہم
کس پہ کس کا اثر ضروری تھا
اُسکو پاتے اُسی کے ہو رہتے
ہم سفر ہم نظر ضروری تھا
راستے میں شجر نہ تھا راجی
پھر بھی چلتے اگر ضروری تھا
☆

وہ در دشمنی کا جو دا کر رہا ہے تو کیا دوستی میں دعا کر رہا ہے؟
 نہ حرف تمنا نہ حرف شکایت نگاہوں سے کیا التجا کر رہا ہے
 وہ چپ چاپ کتنے ستم بہ چکا ہے جو تجویز اپنی سزا کر رہا ہے
 کسی اور کے واسطے در کھلا تھا کوئی اور ہی راستہ کر رہا ہے
 وہ پتھر ہوا تو بنا دیوتا خود مجھے آدمی سے خدا کر رہا ہے
 کہاں سے نئی روح آئی ہے اُس میں پرانے بدن کو نیا کر رہا ہے
 خدا سے اُسے جب حیا بھی نہ آئی تو کیوں آدمی سے حیا کر رہا ہے
 فقط یہ سمجھتا ہے دشوار اُسکو بگاڑ اُسے پیدا، انا کر رہا ہے
 بھلا اُسکو کیسے کوئی بد دعا دے جو ہر وقت پیچھے دعا کر رہا ہے
 چلو بخت پر چھوڑ دیتے ہیں راجی
 خموشی سے جو فیصلہ کر رہا ہے

☆

دین کو چھوڑ کے جو تُو نے کمائی دنیا
 پھر بتا کیسے ترے ہاتھ نہ آئی دنیا؟
 کیسے آنکھوں میں بسائی میں پرانی دنیا
 میں نے خوابوں کے گھروندے میں بسائی دنیا
 پہلے دنیا کے جھیلوں میں بھلایا خود کو
 پھر ہوا یوں کہ ہمیں راس نہ آئی دنیا
 جب بھی دنیا کی حقیقت کو سمجھنا چاہا
 ایک دھوکے کے سوا کچھ بھی نہ پائی دنیا
 یہ کوئی جرم نہیں ہے کہ سزا دو مجھکو
 مرے حصے کی اگر میں نے بتائی دنیا
 ساری دنیا نے اُسے اپنا بنانا چاہا
 ساری دنیا سے الگ اُس نے بتائی دنیا
 جانے والے کو تھی کب اسکی ضرورت راجی
 اس کے قدموں میں عبث تم نے بچائی دنیا

☆

ذہن، بیمار ہو گئے یارو
جسم، مسمار ہو گئے یارو

تیرگی پھیلنے لگی ہر نو
رژن درکار ہو گئے یارو

اب قیامت نہیں ہے دُور مرے
ایسے آثار ہو گئے یارو

دشمنوں کو پناہ دی ہم نے
یعنی ہتھیار ہو گئے یارو

کوڑیوں میں لگا ہے دامِ علم
سب خریدار ہو گئے یارو

اتنے خودار ہو گئے یارو خود پہ دشوار ہو گئے یارو
ہم محبت کے معاملے میں بھی سُست رفتار ہو گئے یارو
راس آئی سفر نصیبی، سو راستے یار ہو گئے یارو
گھر کو لوٹے تھے کچھ ذرا پہلے پھر سے تیار ہو گئے یارو
حق کی پرچار کیا کیا دل نے اپنے اغیار ہو گئے یارو
جن کی معصومیت پہ تھے نازاں وہ بھی عیار ہو گئے یارو
کھود کر توڑ دی زمیں اپنی جب بھی ہموار ہو گئے یارو
غم کی تکرار کیا ہوئی راتِ
حرف آزار ہو گئے یارو

☆

غم کا سایہ تو ہر اک شخص پہ لہرایا ہے
کوئی بزدل ہی غمِ زیست سے گھبرایا ہے
جو بھی میخانہ ہستی کا بنا ہے مہماں
جامِ الفت بنا چھلکائے نہ رہ پایا ہے
کتنی مشکل سے خوشی لوٹ کے گھر آئی تھی
بند دروازے نے واپس اُسے لوٹایا ہے
تم مرے کل میں مرے آج کا سرمایہ تھے
یہی احساس مری زیست کا سرمایہ ہے
زندگی پاؤں کے نیچے سے پھسلتی ہی رہی
اور دل نے سرِ ساحل مجھے ٹھہرایا ہے
سچ کو ہر دور میں ملتی ہے سزائیں راتِ
حاکمِ وقت نے دیوار میں چنوا یا ہے
ہم نے راتِ نہیں مانی ہے کسی کی لیکن
وقت نے بخت کا ہر فیصلہ منوا یا ہے

☆

دُور کا یا قریب کا تھا سفر چل پڑے جس طرف لکھا تھا سفر
شوق کی انتہا پہ جا پہنچا وہ کہ جسکے لئے نیا تھا سفر
زیست میں تم سے سامنا بھی ہوا کس طرح کہتے پھر، بُرا تھا سفر
کیوں ہتھیلی کو دیکھ کر بھاگے کیا لکیروں میں ہی دکھا تھا سفر؟
تم کو پھر مجھ سے جوڑ لینا تھا اتنی جلدی اگر کتنا تھا سفر
لوٹ آنا ہی پڑ گیا سب کو جس نے جتنا بھی طے کیا تھا سفر
بعد اسکے تو کچھ بچا ہی نہیں ساتھ اُسکے ہی کٹ گیا تھا سفر
لوٹ آتے بھی کس طرح گھر کو؟ ہر سفر سے نیا جڑا تھا سفر!
تھک کے راتِی رکے تھے جس لمحہ
بس اُسی ایک پل رکا تھا سفر

☆

جو نفرت کی بھی اونچی فصیلیں توڑ دیتے ہیں
جو پیغامِ محبت سے دلوں کو جوڑ دیتے ہیں
جو خوشیاں بانٹنے میں اپنا حصہ بھول جاتے ہیں
جو کر لینے پہ آتے ہیں تو کر کے بھول جاتے ہیں
جو ساری دُوریوں کو ایک ہی پل میں مٹاتے ہیں
جو اپنا ہی نہیں کہتے ہیں، اپنا بھی بناتے ہیں

وہ رشتے معتبر ہیں زندگی کی دھوپ میں راجی
جو قسمت سے نہیں لڑتے، مگر لڑنا سکھاتے ہیں
جو ہر پل نا اُمیدی کا مدھیروں کو بچھاتے ہیں
کہ جن کو دیکھ کر احساس کو راحت تو ملتی ہے
غمِ دِل کو غموں سے بھی ذرا فرصت تو ملتی ہے

مارچ ۲۰۰۵ء



رشتے

وہ رشتے معتبر ہیں زندگی کی سُند راہوں میں
جو ہر پل ساتھ دیتے ہیں
بھیڑ میں ہاتھ دیتے ہیں
گرو تو تھام لیتے ہیں
دُعا میں نام لیتے ہیں

وہ رشتے معتبر ہیں زندگی کی سردشاموں میں
جو بخ بستہ ہواؤں کے تھیرے روک لیتے ہیں
خزاؤں کو، بہاروں کی پہنچ سے روک لیتے ہیں
جو ہر ٹھنڈے ہوئے پل کو، نیا اک موڑ دیتے ہیں

نہ جانے کیا ہوا، کیوں درد کی یلغار ہے ہمد
 کوئی بھی وقت ہو، دل پر ہمیشہ بار ہے ہمد
 نہ پھر کوئی تمنا زندگی بھر سر اٹھائے گی
 نظر بھر دیکھ لوں، یہ آخری دیدار ہے ہمد
 نہ میں اپنی جگہ پر ہوں نہ تم، تم ہی رہے شاید
 ہمارے سچ میں اب وقت کی دیوار ہے ہمد
 نہ جانے کس لئے ہر بار خود سے بار جاتی ہوں
 محبت کا تو دو جا نام ہی اٹار ہے ہمد
 ہمیشہ کی طرح دنیا سے ہے تنہا مجھے لڑنا
 ہمیشہ کی طرح سر پر مرے نکوار ہے ہمد

جوابوں کے لیے جب حوصلہ باقی نہیں مجھ میں
 سوالوں کی مرے سر پر ہی کیوں بوچھار ہے ہمد
 تھکن سے پُور ہو کر آسمان کی سمت دیکھا ہے
 مجھے اب بھی دُعاؤں کا اثر درکار ہے ہمد
 مرے صحرا پہ اپنے امیر کی دو بوندیں سادے
 جھلکتی ریت پر تنہا سفر دشوار ہے ہمد
 یہ تپتی دھوپ میں صحرا نوروی کب تلک راتنی؟
 سنا تھا بخت میں ہر درد کی مقدار ہے ہمد



ہماری سوچ ہی دن رات میں مقید ہے
 وگرنہ زیست تو حالات میں مقید ہے
 ہر ایک سوچ نے انکار کر دیا مجھ سے
 ہر ایک سوچ تضادات میں مقید ہے
 کہ میری عمر بھی ہمزاد جی پچکا مجھ میں
 یہ کون ہے جو مری ذات میں مقید ہے؟
 تمام عمر اکیلے میں ہمکام ہوا
 وہ بیولا جو خیالات میں مقید ہے
 اسی سبب سے تو خاموش رہ گیا کوئی
 کہ ہر جواب، سوالات میں مقید ہے!

وہ ایک حرف کہ جس سے اُسے شمار کیا
 مری دُعا و مناجات میں مقید ہے
 نہ پوچھ کس طرح لمحے نے فاصلہ کھینچا
 فریب، ساری وجوہات میں مقید ہے
 وہ خود پرست نہیں ہے تو اور کیا راجی
 خلوص اُسکا، مفادات میں مقید ہے
 ☆

ہزار کرب تھے احساس کے جزیرے پر
سو اسکے بعد بھل کب سکا دلِ معصوم

فسردہ سوچ میں کوئی نئی سی بات نہیں
ہزار سال سے انسان ہے یونہی مغموم

ہم اسکی سوچ کے تابع نہ ہو سکے راجی
وہ معتبر تھا مگر کس قدر، نہیں معلوم
☆

خود اپنی ذات میں جس وقت ہو گئے مقوم
خیال و خواب میں تا عمر پھر رہے مظلوم

وہ فاصلے میں بھی، اس دل سے ہو گیا موسوم
نجانے کونسے لمحے میں کر گیا محکوم

وہ جسکی روشنی مذت سے ہو گئی معدوم
تمام شب ہی جھلستا رہا، دیا موبوم

یہ سوچ کر ہی اُسے چھوڑنا پڑا مجھ کو
کہ کب تک ہو مرے ساتھ تیرگی کا ہجوم

یقین کی موت نہ ہوتی تو پا لیا ہوتا
تلاش کرتے ہی رہتے اگر میانِ ہجوم

میں ستم بخت کے، ہر وقت نہیں بہہ سکتی
وقت کے دھارے پہ، چپ چاپ نہیں بہہ سکتی

میں حقیقت ہوں مجھے ماننا ہوگا تجھکو
میں ترے رحم و کرم پر تو نہیں رہ سکتی

مرے اندر کی بغاوت نے سکھایا مجھکو
خود بخود ظلم کی دیوار نہیں ڈبہ سکتی

مرے اشعار میں دیکھو گے شہادت میری
جو نہیں ہوں وہ کسی طور نہیں کہہ سکتی

☆

درد ٹکٹا رہا، رازداں کی طرف سوچ ساکن، نظر آسماں کی طرف
اشک ڈھلکا تو دل کی زمیں نم ہوئی آس بڑھتی رہی، مہرباں کی طرف
اُپر رحمت کو پیاسی زمیں بھاگتی دشت لپکا نہ آسب رواں کی طرف
مویج دریا پہ دل کا سفر تھا رواں میں نے دیکھا نہیں بادباں کی طرف
اک حوالہ تھا درکار احساس کو سو حوالے تھے نام و نشان کی طرف
میرے آنگن میں چاہت کی بہتات تھی کیسے بڑھتی میں خالی مکاں کی طرف
جانے کیا سانچہ رونما ہو گیا لوگ لپکے جو آہ و فغاں کی طرف
بے اماں منزلوں کے نشان اب نہ ہوں کوئی رستہ تو جائے اماں کی طرف

اپنی منزل تو راجی کہیں اور ہے
کھینچ لے نا کوئی رفتگاں کی طرف

☆

اپنا دیار جن کا مقدر نہیں رہا
پردیس میں بھی اُن کا کوئی گھر نہیں رہا

وہ کیسے لوگ تھے جو نظر میں سمائے تو
آنکھوں میں عمر بھر کوئی منظر نہیں رہا

عمر رواں کی دھوپ میں اتنا ہوا کہ بس!
دل میں محبتوں کا سمندر نہیں رہا

ہم بھی اتنا کی قید میں محصور تھے اگر
وہ بھی تو اپنی ذات سے باہر نہیں رہا

جو کر گیا بُرا ، میں کہوں کیا اُسے بھلا!
جب اُس کا ظرف میرے برابر نہیں رہا

یہ بزمِ شاعری میں خموشی ہے کس لئے
شاید محبتوں کا وہ شاعر نہیں رہا

راجی کی شعر کوئی کا یہ مستقل سفر
احساس کے حصار سے باہر نہیں رہا
☆

کتنا آسان محبت میں ہے دھوکا کرنا
ورنہ یہ عشق تو بس سر کا ہے سودا کرنا

دعویٰ عشق تو سب کرتے ہیں بڑھ چڑھ کے یہاں

کس کو آتا ہے مگر عہد کا ایفا کرنا؟

اپنے کہنے کا بھرم رکھ نہ سکو گے تم بھی

پھر کہو گے کبھی ایسا کبھی دیا کرنا

تم نہ مانو گے کبھی اپنی خطائیں لیکن!

کبھی فرصت میں مری بات پہ سوچا کرنا

جو مرے ساتھ ہوا مجھ کو کوارا ہے مگر

☆ پھر نہ اس طرح کسی اور کو رسوا کرنا ☆

تم کہ انسانوں کے مابین نہیں رہ سکتے

تو کہیں دُور پہاڑوں پہ بسیرا کرنا

تم چلے جاؤ، پلٹ کر نہیں دیکھیں، تم کو

شرط یہ ہے کہ خیالوں سے نہ گزرا کرنا

ڈوب جاؤ گے تو ساحل بھی نہ پاؤ گے کہیں

میری آنکھوں کے سمندر میں نہ اُترا کرنا

اشک بہتے ہیں تو بہنے دو خدا کے آگے

ہوں ندامت کے تو صحرا کو بھی دریا کرنا

تھک گئی چلتے ہوئے بادِ مخالف راجی

رُخ ہواؤں کا ادھر بھی کبھی موڑا کرنا

اکتوبر-۲۰۰۵

☆

آنکھ بوجھل ہے ، صبح آتی ہے
رات کی ہر گھڑی کہانی ہے

خواب آنکھوں کے ریزہ ریزہ ہیں
اور حقیقت بھی آتی جانی ہے

کیا گلہ کیجیے ہواؤں کا
چار جانب ہی بے امانی ہے

چند لمحوں کی دل کی آہیں ہیں
پھر ہمیشہ کی بے زبانی ہے

پیار و اخلاص کی گھر گھر پر
حرص دُنیا کی ٹھکرانی ہے

دل خاموش ہے پریشاں اب
ہائے کیوں دوسروں کی مانی ہے؟

حرفِ اُمید مجھ سے پوچھتا ہے
میرے ہونے کی کیا نشانی ہے؟

زندگی کی کتاب میں راجی
چند لمحوں کی شادمانی ہے

☆

اُسے خود سے نکھڑ جانے کا دُکھ ہے
خیالوں میں بکھر جانے کا دُکھ ہے

وہ دل جو خواہشوں کا آشیان تھا
اُسی گھر کے اجڑ جانے کا دُکھ ہے

نہیں دُنیا کا غم لیکن خود اپنی
نگاہوں سے اُتر جانے کا دُکھ ہے

سوالوں میں الجھ کر رہ گیا ہے
جوابوں کے یگو جانے کا دُکھ ہے

کبھی سوچا نہ تھا جس راستے کو
اُسی رہ سے گُور جانے کا دُکھ ہے

دوا تو بے اثر تھی مدتوں سے
دُعائیں بے اثر جانے کا دُکھ ہے

دُکھوں کی آمدھیاں اللہ اکبر!
ممنائوں کے مر جانے کا دُکھ ہے

کہاں تھا خوف راجی آمدھیوں کا
مگر ہاں! خود سے ڈر جانے کا دُکھ ہے

☆

اجالے شام تک کیوں منتظر تھے؟
 شب ہستی تو سایے سے لگی تھی
 نظر کب خود کو اپنا نقص آیا
 کہ ہر دل میں خود اپنی برتری تھی
 کئی اخبار اس پر بک رہے تھے
 خبر میں موت کے کیا سنسنی تھی
 کسی کا شور کب تھا داستان میں
 خموشی خود کہانی بن رہی تھی
 گئے دقتوں کو میں کیسے بھلاتی
 کہ ہر اک یاد آگن سے بجوی تھی
 ہمیں یہ کس کی پرواہ لے کے ڈوبی
 جہاں سب کو فقط اپنی پڑی تھی
 سمجھتا تھا وہ سب کو اپنے جیسا
 بس اس کی اک یہی عادت بُری تھی
 جسے گفتار کا تمغہ ملا تھا
 اُسی کے لب پہ گہری خامشی تھی

مرے اندر ہی شاید بے کلی تھی
 کہ باہر روشنی تھی، زندگی تھی
 اُجالے بانٹنے والے کہاں تھے
 اندھیری رات جب سر پر پڑی تھی
 نہیں یہ آئینہ جھوٹا نہیں ہے
 یہ میرا عکس تو پہچانتی تھی
 اُسے بھی ساتھ لے کر چل پڑے ہم
 انا اپنی، بُری تھی یا بھلی تھی
 گئے کل میں نئے کل کا معمہ
 وہ شب بھر جاگتی تھی، سوچتی تھی
 عجب تھے سانچے انسان کے دل پر
 بدن میں روح تک بس بے حسی تھی

مجھے صحرا نوردی راس آئی
 ب۔ دریا عجب سی تنگی تھی
 غم۔ ہستی سیٹے چل پڑا وہ
 جہان۔ دل میں کیا ایسی کمی تھی
 سمندر میں مرا دریا تھا اُترا
 فضا کیوں سوکار و ماتمی تھی
 مرے بھی نقش۔ پا راجی وہیں تھے
 وہ آنگن جس کی ہر چھاؤں گھنی تھی
 ☆

جب کبھی ڈھونڈنے نکلے تھے خوشی کا چہرہ
 ہم کو ملتا ہی رہا غم کا شناسا چہرہ

جانے کیا بات تھی اُمید نے دھوکا دے کر
 بار بار ہم کو دکھایا ہے ہمارا چہرہ

چند سالوں کی مسافت میں عجب حال ہوا
 درد کی دھوپ بڑھی جل گیا سارا چہرہ

وقتِ رفتہ سے کوئی چھین کے لادے مجھ کو
 مرا معصوم سراپا، وہی پیارا چہرہ

جاتی ہوں کہ یہ آسان نہیں ہے لیکن
کاش مل جائے مجھے اپنے ہی جیسا چہرہ

نظر آئے گی رفیقوں میں رقابت دل کی
وقت پڑنے پہ اگر دیکھ لو اٹکا چہرہ

آئینہ سامنے رکھو ، ذرا دیکھو خو د کو
کبھی پہچان نہ پاؤ گے تم اپنا چہرہ

تم نظر خود سے ملا کر کبھی دیکھو رات کی
کیا نہ ابھرے گانم زیت سے ہارا چہرہ؟

جولائی ۲۰۰۵

☆

تمہیں فرصت ہو جب برق تپاں سے
نٹ لینا ہمارے آشیاں سے
یہ دُنیا کم نہیں بارِ گراں سے
کوئی خالی نہیں آہ و فغاں سے
نصیبوں کا لکھا کیسے بدلتے؟
بچا ہے کون قسمت کے زیاں سے؟
جہاں بھی ہم چلے ہر پل سنبھل کر
لگی ٹھوکر ہمیں کیسے وہاں سے؟
نہ ہم کو آزماؤ اس قدر بھی
گزر ہی جائیں ہم جان و جہاں سے
ہمیں گھیرا ہے ایسا دوسوں نے
نہ ہو گئے سُرخرو اک امتحاں سے

کروں کیسے ادا حق بندگی کا
تو بالا ہے مرے وہم و گماں سے
مجھے اک حوصلے کی ہے ضرورت
کہ منزل تک پہنچ جاؤں اماں سے
ہوئی ہے فکر اب تو عاقبت کی
کوئی خواہش نہیں عمر رواں سے
گھڑی بھر کی یہ مہمانی ہے راتِ
چلے جانا ہے سب کو اس جہاں سے
☆

چلتے چلتے زندگی کی بھیڑ میں کھو جائیں گے
تم کہیں ہو جاؤ گے اور ہم کہیں ہو جائیں گے

قربوں میں قربتوں کو ڈھونڈتے رہ جائیں گے
وقت بدلے گا تو کتنے فاصلے ہو جائیں گے

تم نہ پہچانو گے ہم کو راہ میں مل بھی گئے
ہم بھی تم کو دیکھ کر نا آشنا ہو جائیں گے

کون سمجھے گا بھلا اس آرزو کی داستاں
ایک گہری نیند میں جب خواب ہی سو جائیں گے

کل وہی کامیں گے راتِ زندگی کی فصل سے
آج ہم اس کھیت میں جو چ بھی بو جائیں گے

اپریل ۲۰۰۶

☆

نہ کچھ کہنے کی حسرت ہے نہ کچھ سننے کی چاہت ہے
 مرے اندر کی خاموشی کو چپ رہنے کی عادت ہے
 نہ آنکھوں کو کبھی بھی خواب کی حسرت کھلکتی ہے
 نہ خوابوں کو مری نیندوں میں بس جانے کی فرصت ہے
 نہ مجھ کو عارضی دنیا کے شکھ دکھ سے کوئی مطلب
 نہ دنیا کی نظر میں معتبر ہونے کی حسرت ہے
 مرے احساس نے دیکھی ہیں اگلی منزلیں ساری
 کہاں اب دل کو اس دنیا سے کچھ لینے کی رغبت ہے
 مرے اندر کے طوفانوں نے رستہ دیکھ رکھا ہے
 کہ ٹھامیں مارتے سیلاب کو بہنے کی حاجت ہے
 میں دل کی بارگہ میں کب تلک تادم رہوں راجی
 کہ دربارِ خدا میں سر جھکا دینے کی چاہت ہے

☆

خاک میں مل کر ختم ہے قصہ مٹی کا
 دنیا ہے اک خواب گھر وندا مٹی کا
 بچپن سے انسان دوانہ مٹی کا
 آخر میں بس ایک اثاثہ مٹی کا
 دوگز کی منزل ہے مہنگے داموں پر
 انسان کو دشوار ، بچھونا مٹی کا
 عمر مقابل، وقت کی خالم لہروں کے
 ڈیہہ جائے گا اک دن ٹیلا مٹی کا
 طوفانوں سے یاری آخر لے ڈوبی
 ساحل پہ جو گھر تھا اپنا مٹی کا

متفرق اشعار

مجھے احساس تک ہونے نہ پلایا
میں اپنی ذات کا حصہ نہیں تھی

☆

مرے ماتھے کی لکیروں سے نہ کر اندازے
حادثے وقت کی رفتار بڑھا دیتے ہیں

☆

یہ مان ہی بہت ہے مجھے میری ذات پر
میں سامنے کسی کے بھی جھک کر نہیں رہی

☆

مری شاعری سے مجھے جان لو
کہ یہ آئینہ ہے مری ذات کا

☆

تم شام کے سائے سے اگر دن کو ہٹالو
ہم رات کی پیشانی پہ لکھ دیں گے سحر کو

☆

من مندر کی مورت بھی تو خاکی ہے
انساں تو خود بھی ہے مٹتا مٹی کا

صحرا کا جب رنگ سجایا آنکھوں نے
دل دریا نے آنگن سوچا، مٹی کا

دنیا میں ہر ایک حقیقت پانی ہے
دنیا کا ہر ایک فسانہ مٹی کا

مٹی کی منزل تک راجی بھول گئی
دھول میں افتاء سارا رستہ مٹی کا

☆

قطعات

نہ پوچھو کب کہاں جیون میں کتنے موڑ آئے ہیں
گئے وقتوں کے ہم سارے مناظر چھوڑ آئے ہیں
ذرا سی دیر میں اک عمر کا قصہ مکمل تھا
ذرا سی دیر میں صدیوں سے نانا توڑ آئے ہیں



بچھے گی شمعِ راحت، گر تمنا بے ثمر ہوگی
دوا کیا کام آئے گی، دعا بھی بے اثر ہوگی
تمہارے بن، کہو یہ زندگی کیسے بسر ہوگی؟
کسے پھر مڑ کے دیکھیں گے، کوئی آہٹ اگر ہوگی!



گرداب سے نکلیں گے، کہ ہم ڈوب مریں گے
یہ فیصلہ تنگے کا سہارا ہی کرے گا
تم اپنی نگاہوں کے سمندر کو سنبھالو
صحرا کا مسافر تو کنارہ ہی کرے گا



اُن دیکھے خواب کی تعبیر لیے پھرتی ہے
جانے کس راہ پہ تقدیر لیے پھرتی ہے
جب نئے دن کے اُجالے میں پنہ لیتی ہوں
پھر گئے وقت کی زنجیر لیے پھرتی ہے

